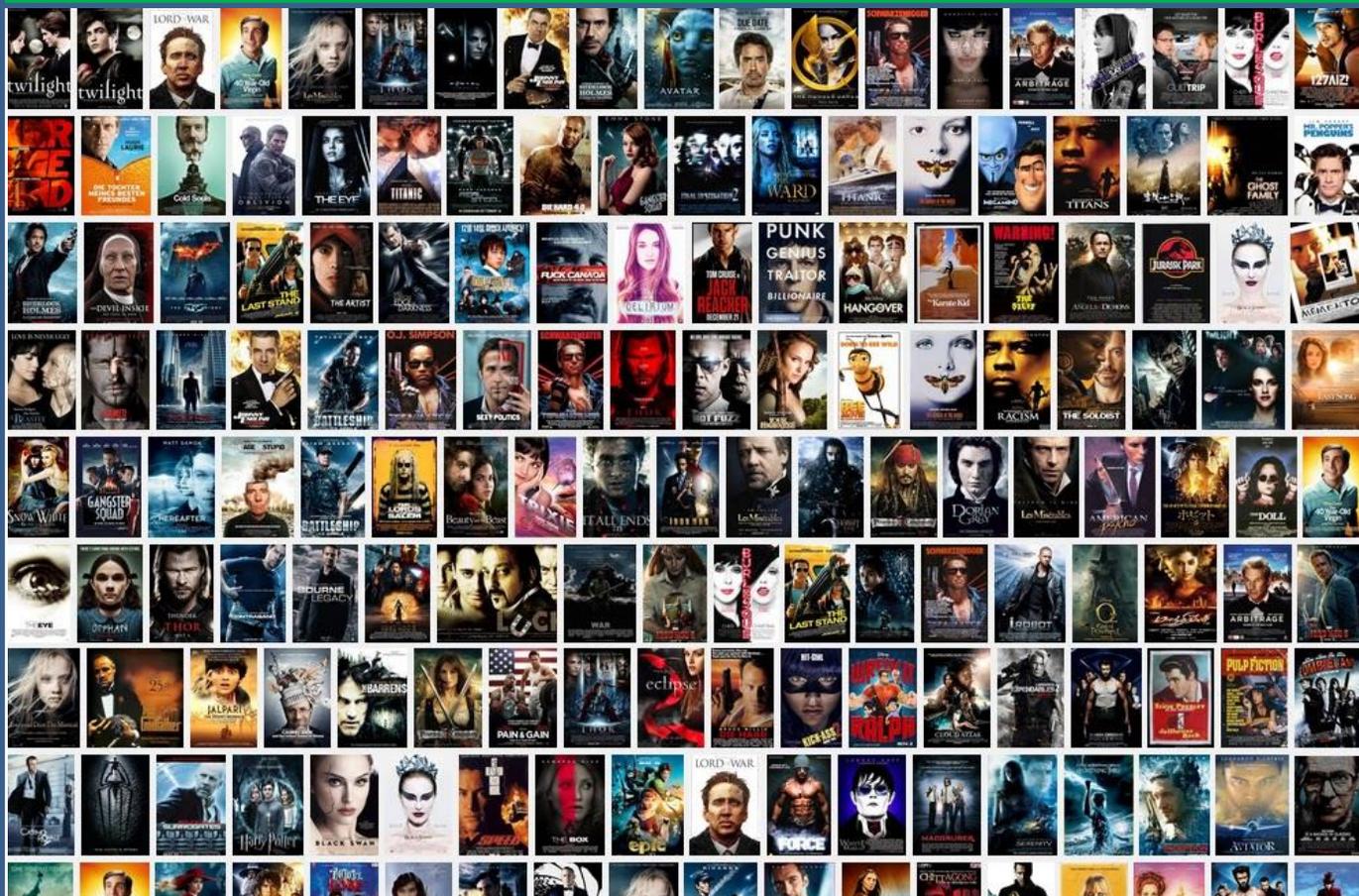


Onde ponho a  
minha tenda?

Com quem?



# Filmes



Classificação dos conteúdos específicos (de 0 a 4):  
Ação (AC), Amor (AM), Lágrimas(L), Risos(R), Sexo (S), Violência (V)

## Sempre ao seu lado (Hachiko)

<b>Ano</b>	2009	<b>Início-Fim</b>	33:20 - 34:29
<b>Seção</b>	1. O amor é um caminho em resposta a um chamado.	<b>Gênero</b>	Drama

### 1.- Resumo do filme

Reedição de um filme japonês de 1987, *Hachiko Monogatari*, que por sua vez se inspirava em um caso real acontecido na cidade japonesa de Shibuya em 1924. A ação acontece nos Estados Unidos. O filme de passa em uma aula onde os jovens devem fazer uma exposição acerca de seu herói favorito. Um deles explica que ele admira a Hachi, o cachorro de seu avô, o que desperta o ceticismo e risos de seus colegas. O que segue é a história de como este cachorro, um cão *akita*, “encontra” na estação a Parker, um professor de música. Verdadeiramente o animal o escolhe, e ainda a esposa de Parker é reticente a acolher o cachorro de quem não aparece o dono, por fim cede em seu ponto de vista. O cão demonstra uma incrível conexão com seu dono, lhe acompanha todos os dias ao trem e volta a casa sozinho, tem atitudes de carinho e lealdade que beira o incrível. Isto resulta particularmente certo quando acontece um fato inesperado.

### 2.- Tema a tratar na cena

Um jovem casal de noivos e os pais dela. O noivo fala com ele que seria seu futuro sogro. Depois de certas convencionalidades, o pai vai ao ponto. Lhe recorda que o amor no matrimônio é um chamado e uma resposta ao mesmo tempo. Um chamado a entrega e uma resposta para os maus momentos. Neles, o amor não se acaba, mas que é a razão para ser fiel a pessoa com quem se constrói esse caminho.

## Up

<b>Ano</b>	2009	<b>Início-Fim</b>	07:15 - 11:42
<b>Seção</b>	2. O amor verdadeiro	<b>Gênero</b>	Animação

### 1.- Resumo do filme

Carl é um ancião viúvo ao que as doenças que pesam mais do que nunca. Muito apaixonado por sua mulher, teve um remorso por não ter cumprido o sonho comum, que se remontava a infância, de fazer uma viagem aventureira as Cataratas do Paraíso na América do Sul.

### 2.- Tema a tratar na cena

Durante esta cena do filme, se encontra o que tem sido a vida em comum do matrimônio, com suas penas (não tem filhos) e suas alegrias, com suas etapas (o amor dos idosos não é o mesmo que de recém casados), mas sempre com um nexos comum, buscar o bem da pessoa amada.

### Amantes (curta)

<b>Ano</b>	2013	<b>Duração</b>	3 min.
<b>Seção</b>	2. O amor verdadeiro.	<b>Gênero</b>	Curta

#### 1.- Resumo do filme

Amantes são os que amam. Este é o resumo deste curta publicado na web [www.soyamante.org](http://www.soyamante.org). Nele vemos as várias pessoas falar sobre seus “amantes”, mas talvez não é o que parece a simples vista.

#### 2.- Tema a tratar na cena

O amor é uma necessidade vital, nos da ilusão, nos abre um horizonte de vida nova. Hoje em dia pensamos que o amor se confunde com um intenso desejo que se mantêm ao longo do tempo. Se acaba esse desejo, isso quer dizer que acabou o amor.

O que vemos no vídeo é apenas o ponto de vista oposto. O que precede o desejo e o alimenta é um amor fiel, recíproco...

### Melhor... impossível

<b>Ano</b>	1997	<b>Início-Fim</b>	1:37:20 - 1:41:06; 2:08:55 - 2:11:26
<b>Seção</b>	2. O amor verdadeiro 3. Estar noivos.	<b>Gênero</b>	Comédia

#### 1.- Resumo do filme

Jack Nicholson da vida a Melvyn, um solitário escritor de romances, que tem um caráter maníaco e obsessivo, além de ser uma pessoa sumamente egoísta. Sempre que abre a boca ofende a alguém. Vítimas de seus comentários cáusticos são, entre outros, seu vizinho Simon, um artista homossexual, e os clientes do restaurante onde comia todos os dias. Não obstante, uma garçonete chamada Carol irrompe em sua vida. Ela é a única que pode fazer-lhe mudar.

#### 2.- Tema a tratar nas cenas

Melvyn é um tipo bastante peculiar. Se apaixonou por Carol, uma garçonete. Ela não acredita que sua história pode funcionar, pelas dificuldades e perspectivas negativas de uma possível relação com Melvyn.

Ela não sabe o que sente por ele, mas Melvyn sim. Apesar de suas peculiaridades sabe nomear as suas emoções. Além disso, sabe que um amor verdadeiro sabe ver o profundo da pessoa mais além das experiências. E também descobre outra das características de amor verdadeiro: me faz melhor, me aperfeiçoa, me faz querer ser melhor porque o amor me faz ser mais.

## Unidade 6 – AMOR VERDADERO

### Curta – O avião de papel (mudo, musical)

<b>Ano</b>	2012	<b>Duração</b>	7 min.
<b>Seção</b>	3. Estar noivos.	<b>Gênero</b>	Animação, romântico

#### 1.- Resumo do filme

Imaginativo curta de animação digital de Walt Disney, ambientado em Nova York, nos anos 40. um homem que espera o trem devolve uma folha de papel a uma mulher que perdeu por causa do vento. Fascinado por ela, volta o seu trabalho acreditando que não voltará a vê-la. Mas durante sua jornada de trabalho, descobre que a dama está em um edifício em frente. Decide chamar sua atenção lançando aviões de papel.

#### 2.- Tema a tratar na cena

Este genial curta nos abre para considerar a ação da providência no amor humano. Esta providência nos acompanha desde o princípio da relação e este chamado para ser como esse “vento” favorável que nos impulsiona.

No sacramento do matrimônio, precedido pela etapa necessária de discernimento do noivado, podemos considerar como a fé possa dar sentido também ao amor humano. Se não, a fé só terá um pressuposto formal que não terá aplicação em nossa vida e se converterá também em um vento que não move nada.

### Comprometa-se (*Casomai*)

<b>Ano</b>	2002	<b>Início-Fim</b>	37:30 - 39:26; 03:50 - 07:00
<b>Seção</b>	4. O amor conjugal. 5. O matrimônio .	<b>Gênero</b>	Romântica

#### 1.- Resumo do filme

Tomás e Estefânia são dois jovens que se apaixonam e se casam. Após ter um filho felizmente, logo eles começam a experimentar os altos e baixos da convivência, a rotina de cada dia, e as visitas e interferência de parentes, ou mesmo outras tentações, que o farão ir afastando as pessoas do primeiro dia.

#### 2.- Tema a tratar na cena

Cena 1: Quando você conhece o ser amado é quando se percebe a profundidade do amor conjugal, quando é evidente que o amor conjugal é exclusivo, fiel e para toda a vida.

Cena 2: A imagem do matrimônio como um casal de patinadores em perfeita harmonia em terreno movediço descreve adequadamente a profunda realidade do casamento onde duas pessoas que buscam o bem do próximo, que se entregam, apesar das dificuldades conseguem manter esse amor que os une.

## Amor e outras drogas

<b>Ano</b>	2010	<b>Início-Fim</b>	1:17:35 - 1:18:52
<b>Seção</b>	5. O matrimônio.	<b>Gênero</b>	Comédia

### 1.- Resumo do filme

Jamie é um jovem egocêntrico e ambicioso, de grande sucesso com as mulheres, apesar do complexo de não saber agradar seus pais. Disposto a ganhar dinheiro como se torna visitador da empresa farmacêutica Pfizer, uma profissão muito lucrativa que lhe permite manter o foco em sua ocupação favorita: pensar apenas em si mesmo. Até que ele conhece Maggie, uma jovem com Parkinson em estado 1, em uma das clínicas que frequenta. No início, o jogo é um galanteio mais, porém que possa estar aderindo a porta do amor.

### 2.- Tema a tratar na cena

A cena está diretamente destinada a refletir sobre a parte da fórmula pelo qual um homem e uma mulher se expressam o mútuo consentimento ao contrair o matrimônio: "Eu, te recebo como um esposo/a e me entrego a ti, e te prometo ser fiel na prosperidade e na adversidade, na saúde e na doença, todos os dias da minha vida"

Realmente refletimos sobre o significado dessas palavras? Somos capazes de cumprir essa promessa apenas pelas nossas forças?

## Por qué esperar hasta el matrimonio (VOSE)

<b>Ano</b>		<b>Duração</b>	3 min.
<b>Seção</b>	5. O matrimônio.	<b>Gênero</b>	Curta

### 1.- Resumo do filme

Este vídeo é um verdadeiro testemunho de um noivo ao pé do altar. É produzido por realtalk, uma instituição católica dos Estados Unidos que procura abordar a educação afetivo sexual afetivo de uma maneira divertida, verdadeira e atraente para as novas gerações.

### 2.- Tema a tratar na cena

Um noivo espera a noiva no altar, e nos revela que durante o seu noivado não tiveram relações sexuais. As estatísticas dizem-nos que nos EUA. Os casais que coabitam antes do casamento são duas vezes mais propensos a separar do que aqueles que não coabitaram. Somos capazes de vislumbrar as razões?

Nós precisamos testemunhar as verdades em que acreditamos, pessoas reais que vivem sua fé para ver que é possível.

### To The Wonder (VOSE)

<b>Ano</b>	2012	<b>Início-Fim</b>	7 min. 21:40
<b>Seção</b>	6. A fonte do amor.	<b>Gênero</b>	Drama, romântico

#### 1.- Resumo do filme

Neil, um aspirante a escritor, e Marina, uma jovem mãe, estão juntos na ilha francesa de São Miguel, conhecido na França como a maravilha do mundo ocidental, revitalizados pelo sentimento de estar apaixonado novamente. Neil deixou os Estados Unidos em busca de uma vida melhor, deixando para trás uma série de acontecimentos dolorosos. Olhando a Marina nos olhos, Neil tem a certeza ele encontrou a mulher que pode amar com dedicação. Mas quando anos mais tarde, uma série de circunstâncias pessoais e profissionais racham seu relacionamento, outra mulher aparece na vida de Neil, com força igual ou até maior: Jane. Será que este homem permanecer fiel à sua promessa inicial ou aproveitará a oportunidade para mudar a sua vida para o futuro que sempre almejou?

#### 2.- Tema a tratar na cena

Esta cena é uma montagem de várias intervenções do padre Quintana (Javier Bardem). Ela nos lembra de algo que Bento XVI tratava em Deus Caritas Est: há como dois amores, um é o humano, maravilhoso, mas sujeito a dificuldades por sua própria natureza procura eternizar-se; e há outro amor que sai ao encontro dele e que é a sua verdadeira fonte. O último é o amor divino. Este amor tem as características que Paulo descreveu em I Coríntios 1, 13.

### Amanhecer (cine mudo)

<b>Ano</b>	1927	<b>Início-Fim</b>	40:55 - 44:20
<b>Seção</b>	6. A fonte do amor.	<b>Gênero</b>	Drama

#### 1.- Resumo do filme

Um agricultor, seduzido por uma prostituta da cidade, planeja um crime. A vítima é sua esposa, com quem tem um filho. Porém, chegado o momento não pode, e a maquinação abominável serve para unir ainda mais o marido e a mulher, que passam um dia memorável na cidade.

#### 2.- Tema a tratar na cena

Antes do início do que vemos na cena, o marido tentou atacar sua esposa cego por uma mulher da cidade, com a mantém um romance. Arrepentido, ele a seguiu até a cidade tentando se desculpar. Ouvem os sinos da igreja. Há um casamento, e entram. O marido desmorona em lágrimas ao ver a noiva e o noivo dar seu consentimento um para o outro.

Isso faz lembrar das promessas que fez a sua esposa. O sacramento do matrimônio é o que o fez refletir sobre suas próprias ações. A maneira de recuperar o amor é ir para sua origem, voltar para sua verdadeira fonte, e no caso do matrimônio que essa fonte brota do próprio Deus e se derrama sobre os esposos, desde o dia do casamento.

### As filhas de Marvin

<b>Ano</b>	1996	<b>Início-Fim</b>	1:22:40 - 1:26:26
<b>Seção</b>	6. A fonte do amor.	<b>Gênero</b>	Drama

#### 1.- Resumo do filme

Bessie (Diane Keaton) é uma mulher que esteve toda a sua vida ao lado de seu pai, cuidando dele com muito carinho. Mas quando descobre que ele está gravemente doente decide procurar a ajuda de sua irmã Lee (Meryl Streep), que saiu de casa há vinte anos. As diferenças entre eles são profundas e difíceis de superar, mas o filho de Lee (Leonardo DiCaprio), fará uma ligação entre elas.

#### 2.- Tema a tratar na cena

Neste diálogo entre Bessie e Lee podemos aprender uma lição importante sobre o amor. Lee reconheceu a Bessie sua dedicação aos cuidados de seu pai (Marvin). Bessie, por sua vez, admite que teve muito amor em sua vida... mas Lee acredita que diz respeito ao amor, admiração e respeito que os outros sentem por Bessie.

Mas Bessie o leva a um outro plano: é ela quem é abençoada com um grande amor, apesar de todos os sacrifícios. A razão profunda desse amor é sentida que conseguiu encontrar um sentido para as suas vidas através da entrega a seu pai durante sua doença. Este fato não a deixou amargurada como pessoa, ao contrário, expandiu seu coração e tornou possível encontrar um caminho para a sua própria felicidade.

A cena também nos permite refletir sobre o papel que os doentes, os idosos e todos aqueles que o mundo atual rejeitam pode ter em nossas vidas e em nossa construção como pessoas. Hoje tem obscurecido, se não perdido a possibilidade de que essas pessoas fechem para nossas vidas: a possibilidade de ir para fora de nós mesmos, dar-nos para que possamos alcançar a nossa plenitude graças à doação e entrega de si.

### Bastille (de Paris Je t'aime) (curta)

<b>Ano</b>	2006	<b>Início-Fim</b>	37:05 - 42:35
<b>Seção</b>	6. A fonte do amor.	<b>Gênero</b>	Comédia, drama

#### 1.- Resumo do filme

Esta curta do diretor espanhol Isabel Coixet é parte do filme Paris Je t'aime. Ele é chamado de Bastille, e está localizado em um café da praça parisiense do mesmo nome. Um marido espera a sua esposa no café, onde os dois se conheceram, mas desta vez esperando para dizer que ele está decidido a abandoná-la, porque ele conheceu outra mulher, mais jovem.

#### 2.- Tema a tratar na cena

Hoje, pensamos que o amor vem do desejo, de estar apaixonado e manter esse sentimento é a chave para um relacionamento de sucesso.

Este curta nos ensina que a ordem autêntica é o oposto. É o amor que precede o desejo, como ouvimos o marido abandonando e se apaixonando de novo: de tanto se comportar como uma pessoa apaixonada, voltou a se apaixonar novamente.

### Una verdadera demostración de amor (VOSE)

<b>Ano</b>	N/A	<b>Duração</b>	3 min.
<b>Seção</b>	6. A fonte do amor.	<b>Gênero</b>	Documental

#### 1.- Resumo do filme

Breve história de um matrimônio que tem 50 anos de casados. Ela tem Alzheimer e ele dedica cada momento de sua vida para cuidar de sua esposa.

#### 2.- Tema a tratar na cena

A fonte do amor incondicional que o marido mostra por sua esposa é baseado no amor que Deus deu para cada um de nós em nossos corações. Assim, o marido enraíza o seu amor conjugal, sua entrega, em um amor que lhe precede: o amor de Deus.