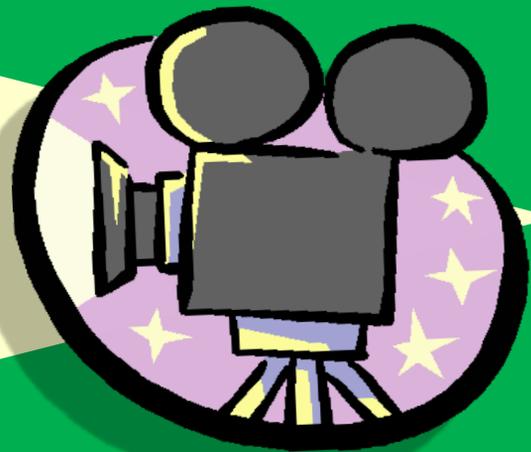
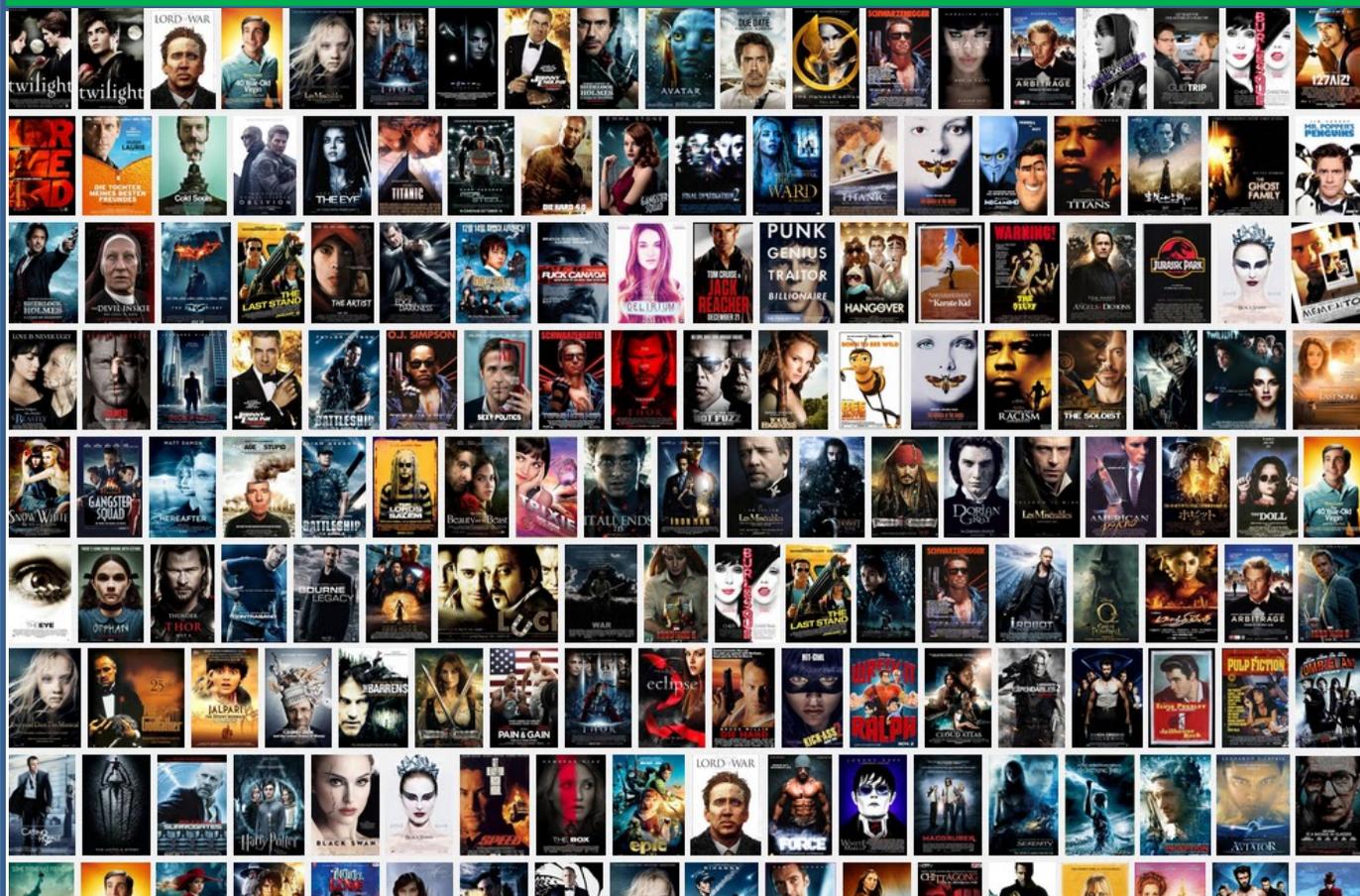


Onde ponho a  
minha tenda?

Com quem?



# Filmes



Classificação dos conteúdos específicos (de 0 a 4):  
Ação (AC), Amor (AM), Lágrimas(L), Risos(R), Sexo (S), Violência (V)

## Gnus (curta de animação, mudo)

<b>Ano</b>	2002	<b>Duração</b>	1 min.
<b>Seção</b>	1. O que me oferece o mundo?	<b>Gênero</b>	Curta

### 1.- Resumo do filme

Dois Gnus discutem sobre a natureza de um objeto que vem flutuando na água. Um disse que é um crocodilo, o outro que é um tronco de madeira. Quem tem razão?

### 2.- Tema a tratar na cena

Esta animação curta pode nos fazer refletir sobre como se percebe a realidade. Uma das características culturais de nossa sociedade é o relativismo moral, por ele não é possível realizar afirmações de esboço moral já que em último término não se acredita que podem ser fundadas em uma realidade objetiva, na verdade.

Um gnu sabe que o que vê é um crocodilo, mas o outro não vê assim. Confunde a realidade e a chama de outro nome, o que lhe traz consequências funestas. Apesar do resultado, outro gnu que estava diante se equivoca e confunde seu juízo sobre o que se vê flutuando na água.

Isto acontece na realidade? É possível identificar outros temas em que o mundo mostra uma opinião majoritária que parece contradizer a realidade objetiva? Também podemos pensar nisso aplicado a sexualidade em opiniões como:

- O uso do preservativo é necessário porque reduz o contágio de ETS (as estatísticas demonstram o contrário).
- No aborto o que importa é a liberdade da mulher e em todo caso não se mata a nenhuma pessoa porque o feto não o é (a ciência nos diz que há um ser humano novo desde o momento da concepção).

## Hannah Arendt

<b>Ano</b>	2012	<b>Início-Fim</b>	1:35:00 - 1:42:25
<b>Seção</b>	2. A moral em meu coração.	<b>Gênero</b>	Biográfico, drama, histórico

### 1.- Resumo do filme

1960. Os serviços secretos israelenses sequestram na Argentina o criminoso de guerra nazi Adolf Eichmann, escondido em uma falsa identidade, e o conduz a Israel para julgá-lo ali. Por trás do célebre processo de Nuremberg, é fácil imaginar as implicações emocionais para tantos judeus que perderam seus entes queridos, seis milhões de mortos no holocausto clamam justiça. Uma das afetadas é a filósofa alemã de origem judia Hannah Arendt, professora na universidade de Princeton, que se oferece a *The New Yorker* para escrever uma série de artigos sobre o julgamento em Eichmann. A mediocridade do “monstro” surpreenderá Arendt, e ao plasmar suas impressões por escrito ferirá muitas suscetibilidades.

### 2.- Tema a tratar na cena

Neste argumento final vemos a filósofa definir o tema central do filme. Ela foi testemunha de um julgamento a uma pessoa acusada de crimes horrível. Mas a pessoa julgada parecia ter consciência de sua gravidade. Hannah Arendt, fazendo ela mesma um exercício racional, busca nas motivações da pessoa para concluir que tenha renunciado ao que nos define como seres humanos: a realidade. A racionalidade é um atributo humano universal e igualmente a moral forma parte constitutiva do meu ser como pessoa. A moral não pode ser irracional, porque seria desumana. Razão e moral não se contrapõem, são chamadas a iluminar-se entre si.

## O Hobbit. Uma jornada inesperada

<b>Ano</b>	2012	<b>Início-Fim</b>	1:41:40 - 1:42:34
<b>Seção</b>	2. A moral em meu coração.	<b>Gênero</b>	Aventuras

### 1.- Tema a tratar na cena

Os atos humanos devem ordenar-se a um bem maior, mas isto não só se realiza nas grandes decisões em nossa vida. Como indica Gandalf nesta cena, são as ações cotidianas, as ações pequenas que nos afastam do mal.

## Star Wars VI-O retorno de Jedi

<b>Ano</b>	1983	<b>Duração</b>	2 min. 1:47:00
<b>Seção</b>	2. A moral em meu coração.	<b>Gênero</b>	Ação aventuras, fantástico

### 1.- Resumo do filme

O império empreendeu na construção de uma arma letal, uma segunda Estrela da Morte mais poderosa que a primeira. A Aliança Rebelde planeja lançar um ataque surpresa, enquanto Luke Skywalker e a primeira Leia tratam de resgatar seu amigo Han Solo.

### 2.- Tema a tratar na cena

No combate final entre Luke e o imperador, Luke terá que enfrentar-se antes com Darth Vader, que é seu pai. Vader foi há um tempo jedi que servia ao bem, mas se deixou seduzir pelo lado obscuro da Força. E por obedecer ao imperador, é capaz de enfrentar-se a seu próprio filho.

No combate vemos que tanto Luke como seu pai trazem algo em seu coração que lhes impede de enfrentar-se. Por isso, quando tanto um como outro estão a mercê da morte, vem à tona princípios da lei natural tão patentes como “Não matarás” e “Honra teu pai e tua mãe”. Essa norma está inscrita no coração.

## Os miseráveis (VOSE)

<b>Ano</b>	1998	<b>Início-Fim</b>	02:25 - 09:04
<b>Seção</b>	3. Onde buscar o bem maior?	<b>Gênero</b>	Drama

### 1.- Resumo do filme

Na França do século XIX, Jean Valjean sofre uma perseguição implacável por um furto. Desconfiado das pessoas e da justiça, encontra o perdão e a compreensão onde menos o esperava: em um homem – um bispo – o que acaba de assaltar. Isso vai mudar a ponto de se tornar o prefeito respeitado da cidade de Vigau. Mas a chegada de Javert, o novo chefe de polícia e seu ex-carcereiro, deixa as coisas quentes. Além disso, quando Valjean defende a bela e explorada Fantine e a sua filha Cosette.

### 2.- Tema a tratar na cena

Jan é um fugitivo. Embora ele fosse preso injustamente, seu caráter endureceu e às vezes se desliza por caminhos perigosos e criminosos. Na cena, vemos um fato que marcará e lhe mudará para sempre.

parece como um novo horizonte vital e é apresento pelo bispo. Jan não é um convicto, é um filho de Deus e esta certeza lhe faz mudar de vida.

## Coca-Cola Life, ser pais (anúncio/Música em inglês)

<b>Ano</b>	N/A	<b>Duração</b>	1 min.
<b>Seção</b>	4. Sou filho, direito ou dom?	<b>Gênero</b>	Anúncio

### 1.- Tema a tratar na cena

Os filhos sempre são um dom de Deus, independentemente das circunstâncias em que tenham vindo ao mundo. Os pais devem ver cada um de seus filhos com essa visão sobrenatural, para colher-lhes desde o primeiro momento da fecundação.

## A loucura de ser pais (curta)

<b>Ano</b>	N/A	<b>Duração</b>	1 min.
<b>Seção</b>	4. Sou filho, direito ou dom?	<b>Gênero</b>	Anúncio

### 1.- Tema a tratar na cena

Reivindicar a grandeza de ser pais: “Tua vida já não será como antes, mas mesmo assim não mudarás por nada neste mundo.”

### Norte do País

<b>Ano</b>	2005	<b>Início-Fim</b>	1:48:30 - 1:51:45
<b>Sección</b>	4. Sou filho, direito ou dom?	<b>Gênero</b>	Drama

#### 1.- Resumo do filme

Até sua cidade natal, uma cidade de mineração em Minnesota, chega a trintetona Josey Aimes , depois de deixar para trás um casamento fracassado. Com dois filhos a seu encargo não é fácil de recomeçar, mas seus pais e velhos amigos do povo, especialmente a glória , ajudam Josey a passar o transe da melhor maneira. Precisamente, animado por Glória, consegue um emprego em uma pedreira de mineração que fornece os trabalhadores. Mas o mundo da perfuração de terra e extração mineral é cruel, duro e hostil, porque ele é tomado por homens que não olham favorável acerca da "intromissão" das mulheres no local de trabalho. Mas a rejeição de Josey chega a um ponto tal que até é assediada sexualmente e até mesmo ameaçada de morte.

#### 2.- Tema a tratar na cena

A cena é um diálogo entre mãe e filho. Ela diz a ele as terríveis circunstâncias de sua concepção e nascimento. Mas ela nunca duvidou de que quem estava em seu ventre era uma pessoa inocente. Se eu tivesse visto o filho como um direito, provavelmente teria abortado.

Em vez disso, o vê como um dom e por isso apostou em sua vida, decisão que não se arrepende. O filho, com os conflitos da adolescência também descobriu uma faceta inesperada de sua mãe e foi desejado desde o início, embora não tenha sido planejado.

### Admirar a perfeita criação de Deus (mudo, imagens e música)

<b>Ano</b>	N/A	<b>Duração</b>	4 min.
<b>Seção</b>	4. Sou filho, direito ou dom?	<b>Gênero</b>	Documental

#### 1.- Tema a tratar na cena

Documentário que ilustra graficamente o crescimento de um bebê no útero, com o qual os adolescentes podem ver diretamente que uma criança é um dom de Deus, que o processo de crescimento do bebê é algo que nos é dado e que supera qualquer ação que o homem por si só pode realizar.

### Pena de morte

<b>Ano</b>	1995	<b>Início-Fim</b>	1:31:10 - 1:40:35
<b>Seção</b>	5. Posso perder minha dignidade, minha vida?	<b>Gênero</b>	Drama

#### 1.- Resumo do filme

Uma freira recebe uma carta. Um suposto assassino, condenado à morte, quer vê-la. Eles falam e falam, às vezes não muito gentilmente. Há muita raiva e cinismo no condenado. Mas a freira sempre ouve e faz todo o possível para ajudá-lo e compreendê-lo. Talvez ele seja inocente, apesar de sua culpa é mais provável. O apelo está chegando. E logo verá que o quadro que enfrenta não estaria completo sem uma visita às famílias das vítimas.

#### 2.- Tema a tratar na cena

A cena mostra os últimos momentos da vida de um prisioneiro do corredor da morte. É um diálogo sincero entre Pat e Helen, a freira católica que tem vindo a servir nos últimos meses. A cena mostra a raiz profunda da dignidade da pessoa: a filiação divina. Nós também podemos refletir sobre o fato de que essa mesma dignidade tinham as vítimas dos crimes que vemos no filme, assim também há uma pista para avaliar a gravidade dessas ações.

## A árvore da vida

<b>Ano</b>	2011	<b>Início-Fim</b>	37:05 - 38:59
<b>Seção</b>	5. Posso perder minha dignidade, minha vida?	<b>Gênero</b>	Drama

### 1.- Resumo do filme

A história de Jack O'Brien, o mais velho de três irmãos que vivem com os pais. Enquadrado corajosamente no cosmos sob o olhar de Deus, de modo que se torna uma sinfonia de beleza extraordinária. Sua existência é exibida em três etapas: no útero; em sua infância, e às portas da adolescência no Texas anos 50; e hoje. A existência cotidiana, com muitos momentos felizes para crescer na paisagem, brincando com seus irmãos e amigos, e abraçado pelo afeto materno, escurece em parte por que o sofrimento que faz parte da vida, e que não é alheio um pai severo e de modos autoritários, que não podem deixar de julgar e condenar.

### 2.- Tema a tratar na cena

A cena mostra-nos uma pergunta, que "ouvimos" e uma resposta, que "vemos". A dignidade da pessoa também tem a ver com o que precede a pessoa, e com a sua origem. Neste caso, a questão é quando Deus tocou pela primeira vez o coração de Jack. E a resposta é: no amor de seus pais.

Este amor que nos precede nos diz que nossa dignidade como pessoas deve estar fundada em algo que está a sua altura. E isso só pode ser o amor.