

# 1 EU - PESSOA

NA CONSTRUÇÃO DO AMOR

## O corpo como expressão da minha pessoa



3

“Todo teu corpo está iluminado.”

Lc 11, 36

# 1 EU - PESSOA

3

O corpo, expressão da minha PESSOA

“Todo teu corpo está iluminado.”

Lc 11, 36



Precisamos nos comunicar com outras pessoas... Os meios de comunicação nos invadem e todos os dias temos acesso a novas formas de estabelecer contatos. Se precisamos saber de um amigo, lhe escrevemos um SMS, um e-mail ou lhe deixamos uma mensagem no Facebook... e nestas mensagens utilizamos os emotions.

1 Poderias indicar o que expressa cada uno?



- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_

2 Porque utilizamos estas imagens em nossas mensagens? Reflita, raciocine e ponha em comum com aos seus amigos.



---

---

---

# 1 EU - PESSOA

3

O corpo, expressão da minha PESSOA

3 Observa estas imagens.



CELULAR

PESSOA  
+  
PESSOA



Como te relacionas com os amigos?

Que meios mais utilizas?

É a mesma relação?

4 Frente a este tipo de comunicação "cibernética" te convidamos agora a fazer uma pequena prova com dois pares de companheiros: dois voluntários masculinos e duas voluntárias femininas (preferivelmente amigos).

O exercício é o mesmo para ambos:

- Que saiam e se separem uns dos outros alguns metros.
- Diga-lhes que se imaginem que já fazem muito tempo que não se veem e que se reencontram. Devem representar como se saudariam: abraço, beijo, dizer algo...
- As meninas saem e não podem ver a atuação dos meninos para que hajam da forma mais espontânea possível.

Se alguém que não lhes conhece lhes visse dar este tipo de abraços, o que pensariam deles, que são amigos, que se gostam muito...



	Resposta
Meninos	
Meninas	

# 1 EU - PESSOA

3

## O corpo, expressão da minha PESSOA

Se expressaram da mesma forma ou rapazes e as moças? Que diferenças vocês encontraram? Podem compartilhar suas impressões com seus companheiros.



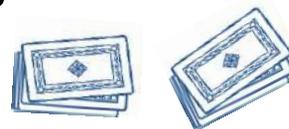
---

---

---

### 5 Agora te propomos um CONCURSO de Mímica.

- Podem fazer três grupos e dividir cada um 4 papeis onde estejam escritos 4 ações que devem ser interpretadas por 4 companheiros escolhidos de cada grupo.
- Não é permitido falar, nem fazer qualquer ruído nem desenhar ou escrever. Só se pode fazer mímica.
- O primeiro grupo interpreta e o resto tenta adivinhar.
- que conseguir obtêm 1 ponto. Ao final o grupo que mais pontos obtiver é o vencedor.



	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3
AÇÃO 1			
AÇÃO 2			
AÇÃO 3			
AÇÃO 4			
PONTUAÇÃO			

3

# 1 EU - PESSOA

## O corpo, expressão da minha PESSOA

6 Imagine que você vai estudar um ano inteiro em outro país, longe de sua família...

Há alguns anos só poderia se comunicar com os familiares por carta. E demorava vários dias para chegar o correio. Também poderia fazer alguma chamada telefônica, porém pouco porque era muito caro.

Com os primeiros telefones móveis poderia manter conversações mais frequentemente.

Depois de meses e meses fora de casa, certamente surgia a necessidade de poder ver e abraçar os seus pais e irmãos!

Hoje em dia os avanços tecnológicos nos permitem compartilhar também de imagens.



1



2



3

Com que elemento se pode comunicar melhor?

---

Qual é o que tem favorecido melhor a comunicação? Por quê?

---



---

4



5



# 1 EU - PESSOA

O corpo, expressão da minha PESSOA

3

7 Conhece a Capela Sistina?



Te convidamos para ler este texto...

"Pouco depois da morte de Michelangelo, Paolo Veronese foi chamado ante a Inquisição, com a acusação de ter pintado figuras inapropriadas ao redor da Última Ceia.

O pintor respondeu que também na Capela Sistina os corpos estavam representados nus, com pouca reverência. Foi o mesmo inquisidor o que defendeu a Michelangelo com uma resposta que ficou famosa: "Não sabeis que nestas figuras não há nada que não seja espiritual?"

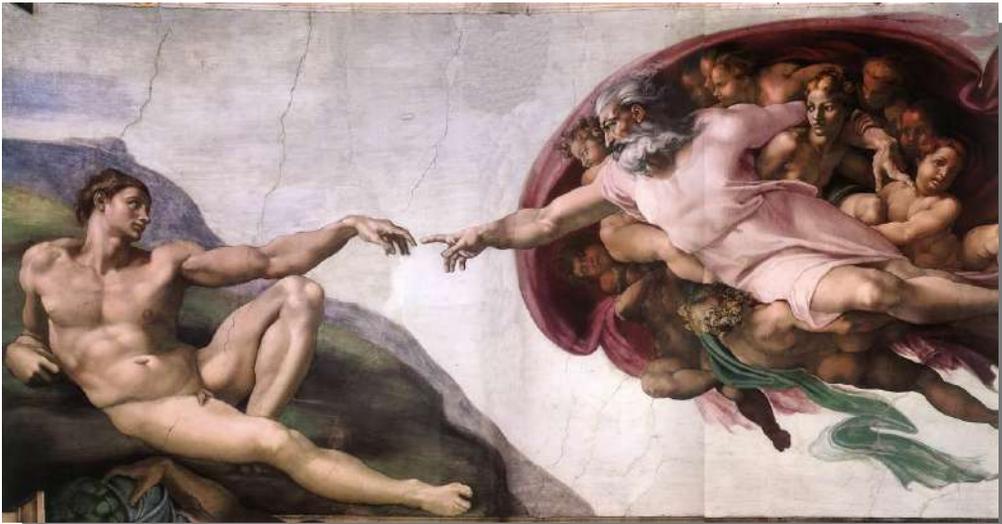
Que sentido tem esta frase? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 1 EU - PESSOA

3

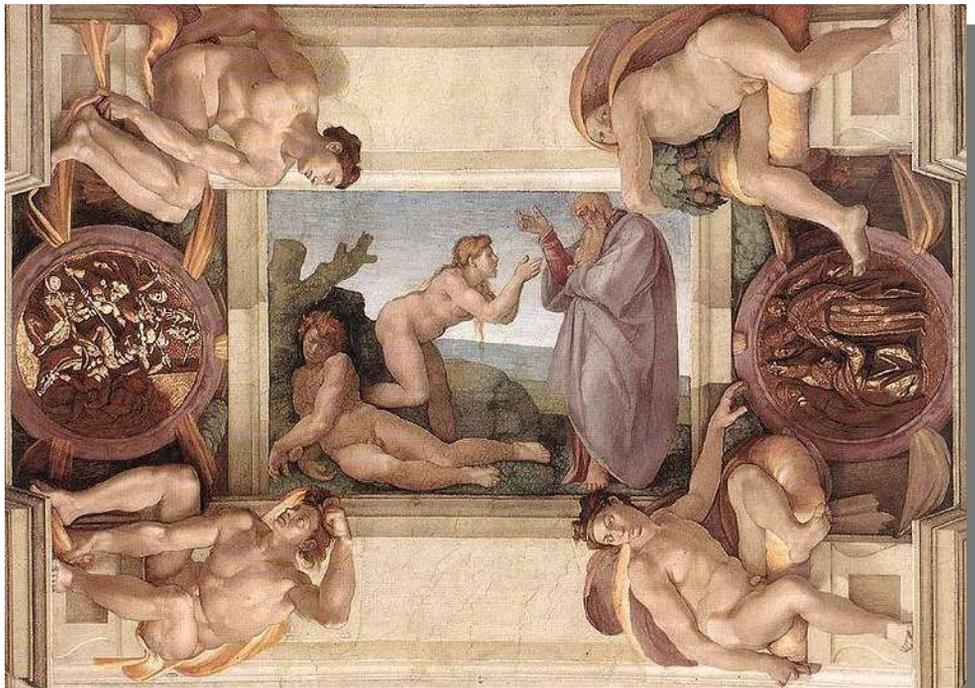
O corpo, expressão da minha PESSOA



"LA criação de Adão" de Michelangelo

Desde modernidade é difícil entender essas palavras, porque o corpo aparece-nos como matéria inerte, pesada, em oposição ao conhecimento e à liberdade própria do espírito. Mas os corpos pintados por Michelangelo estão repletos de luz, vida, esplendor.

Queria mostrar, desta maneira, que nossos corpos escondem um mistério. Neles o espírito se manifesta e atua. São chamados a ser corpos espirituais, como disse São Paulo (cfr. 1Cor 15, 44).



"A criação de Eva" de Michelangelo

# 1 EU - PESSOA

3

## O corpo, expressão da minha PESSOA

*Podemos agora nos perguntar: Pode este destino do corpo iluminar as etapas de seu caminho? Se nosso corpo é chamado a ser espiritual, não deverá ser sua história a da aliança entre o corpo e o espírito? Na verdade, longe de se opor ao espírito, o corpo é o lugar onde o espírito habita. À luz disto, é possível entender que **nossos corpos não são matéria inerte, pesada, mas que falam, se soubermos escutar, com a linguagem do amor verdadeiro.***

*Extraído da audiência de Bento XVI aos membros do Pontifício Instituto João Paulo II (13.05.11).*

Te convidamos a fazer relação deste texto com o sentido que estamos dando a conhecer os elementos da tenda.

Que sentido faz armar a barraca se não é para entrar nela, para habitar?



Meu corpo forma parte da minha pessoa. Eu sou meu corpo e revela a minha pessoa e, no entanto, meu corpo fala de mim. É a parte de mim "invisível" e o meu meio para comunicar-me, para compartilhar e expressar minhas ideias, minhas inquietações, meus desejos, meus afetos.

Meu corpo me permite aproximar dos outros. Em meu corpo masculino e feminino, está escrito minha necessidade do outro, meu chamado a entrega e a comunicação.

Mas não somente meu corpo é **RELAÇÃO**, mas que tem um código especial, que tenho que aprender a descobrir e a decifrar e onde posso encontrar seu verdadeiro sentido.

Tanto a limitação do meu corpo, como a grandeza, que bem tenho feito!, assinalam minha origem no outro, em meu Criador. Em Deus. Assim, meu corpo é também imagem de Deus, é tempo de Deus, casa de Deus, a "Tenda" onde habita Deus.