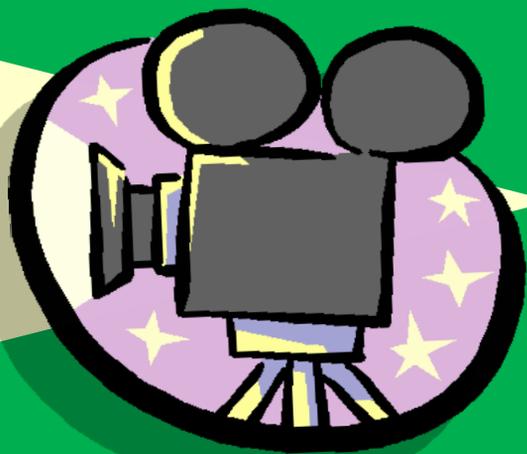
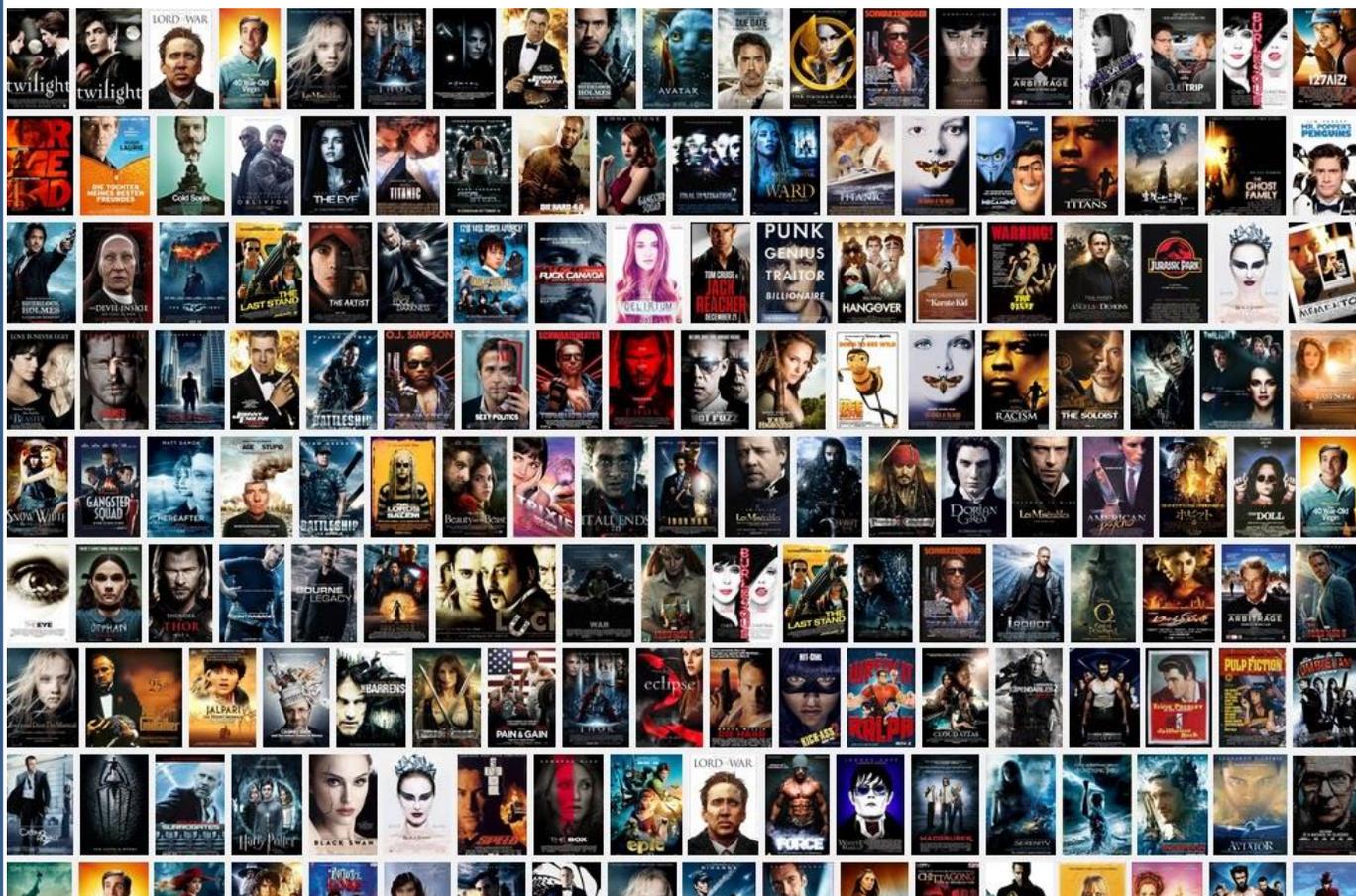


Onde ponho a
minha tenda?

Com quem?



Filmes



Avaliação dos conteúdos específicos (de 0 a 4):
Ação (AC), Amor (AM), Lágrimas(L), Risos(R), Sexo (S), Violência (V)

Lilo & Stitch

Ano	2002	Início-Fim	37:55 - 39:20
Seção	1.- Quem sou eu?	Gênero	Animação

1.- Resumo do filme

Um alienígena (Stitch) muito belicoso é desterrado de seu planeta e chega a Terra por acidente. Lá uma menina, Lilo, adota-o. Stitch aprenderá de Lilo o que é o amor e como sentir-se parte de uma família.

2.- Tema a tratar na cena

Toda pessoa se pergunta em algum momento pelas suas origens, de onde venho, quem sou. Tudo isso nos passa no mundo atual onde vivemos, onde é a origem última do homem, Deus, parece que está oculto, que não se mostra. Isto mesmo acontece no patinho feio, que acredita que é feio, mas na realidade é um cisne, é o que se passa com Stitch na cena onde se sente distinto e necessita saber de onde possa ter vindo.

adolescente necessita saber-se amado por Deus como primeira experiência humana, o que lhe permite valorizar-se e compreender muito melhor o sentido completo do amor humano.

Doutor Zhivago

Ano	1965	Início-Fim	43:08 - 43:46
Seção	2. O corpo, é algo que tenho ou algo que sou?	Gênero	Drama

1.- Tema a tratar na cena

Nesta cena se expressa, sem nenhum gênero de dúvida, como na relação entre um homem e uma mulher muitas vezes a avaliação de uma pessoa se realiza unicamente por sua parte visível, sua aparência, seu corpo.

Se cria uma ruptura clara da visão integral de uma pessoa, utilizando o corpo como um objeto de desejo, destacando-o do resto das características da pessoa.

Mud (VOSE)

Ano	2012	Início-Fim	5 min. (24:55)
Seção	2.- O corpo, é algo que tenho ou algo que sou?	Gênero	Drama

1.- Resumo do filme

Ellis e Neckbone, de 14 anos, descobrem durante uma de suas escapadas diárias a um homem refugiado em uma ilha no meio do Mississipe. Se trata de Mud: com um dente a menos, uma serpente tatuada no braço, uma arma e uma camisa que lhe dá sorte. Mud é também um homem que cre no amor, algo de que Ellis necessita crer desesperadamente para tentar esquecer as tensões diárias entre os seus pais. Muito rapidamente, Mud pede ajuda a dois adolescentes para reparar um barco que lhe permitirá abandonar a ilha. Já que para os rapazes fica difícil discernir o verdadeiro do falso nas palavras de Mud. Matou realmente um homem? Lhe persegue a justiça, os cassa recompensas? E por outro lado, quem é a moça misteriosa que acaba de desembarcar em seu pequeno povoado de Arkansas?

2.- Tema a tratar na cena

Ellis gosta de uma moça. Estão começando a conhecer-se. Ela é um pouco mais velha que ele. Um dia, em uma festa, se beijam, mas pelo que vê Ellis, lhe dá um significado distinto (mais íntimo) que ela. Um pouco mais adiante Ellis descobre que a moça (“sua namorada”) está com outro rapaz. Para Ellis, os beijos significavam algo, a comunicação de uma intimidade. “Deixar rolar” tem este inconveniente, e é provável que um dos dois sempre queira algo a mais, porque no corpo está a pessoa. Se te dou algo com o meu corpo, por menos que seja (como um beijo) estou querendo te dizer algo mais. O beijo é um símbolo de algo que o transcende.

Pina

Ano	2012	Início-Fim	1:04:11 - 1:05:15
Seção	3.- O corpo como expressão da pessoa.	Gênero	Documental, musical

1.- Resumo do filme

Vibrante documentário de Wim Wenders (que teve uma homenagem sentida por sua morte repentina, devido a um câncer muito avançado-) sobre a obra coreográfica do grande mito da dança contemporânea Pina Bausch. Estava previsto que o diretor alemão codirigiria a cena com Bausch, mas finalmente teve que fazer a tarefa sozinho.

Com uma habilidade maravilhosa, faz um uso genial das possibilidades do cine em 3D – quantos filmes apresentados neste formato não aponta absolutamente nada, poderia ter rodado perfeitamente com técnicas convencionais-, Wenders pega passagens de peças de Tanztheater Wuppertal, que dirigiu Bausch desde 1973. As suas coreografias são incrivelmente belas, e muito inteligente a forma como é coletado o testemunho dos dançarinos sobre o que Pina trouxe às suas vidas e sua arte, pois são apresentadas à câmera sem falar, o que intensifica a forma como o espectador percebe seus sentimentos por dentro, enquanto a sua própria locução explica alguma experiência pessoal com a grande artista.

2.- Tema a tratar na cena

Esta cena simples nos mostra que o corpo é o veículo da pessoa para mostrar a sua interioridade. Se a pessoa está feliz, seu corpo vai se manifestar. No "temos" corpo, somos um ser corpóreo.

O Homem de aço

Ano	2013	Início-Fim	28:55 - 32:14
Seção	4.- Mudo enquanto caminho buscando a minha identidade.	Gênero	Ação

1.- Tema a tratar na cena

Os adolescentes começam a mudar em todas as suas facetas como pessoas, e essas mudanças, muitas vezes o veem como um fardo. Deixe-os ver que cada um deles é único e irrepetível, que as mudanças estão tendo têm um sentido, um fim, e em vez de sentir-se angustiados com essas alterações, deverão estar orgulhosos deles.

Homem Aranha

Ano	2002	Início-Fim	33:10 - 34:22
Seção	4.- Mudo enquanto caminho buscando a minha identidade.	Gênero	Ação

1.- Tema a tratar na cena

Nesta cena do *Homem-Aranha*, como na cena anterior do *Homem de Aço*, mostra um adolescente com grande poder, e que o mesmo traz uma grande responsabilidade.

Deixe-os ver os adolescentes que as mudanças que durante a adolescência são uma grande oportunidade (*um grande poder*), a fim de consolidar a pessoa madura que vai se tornar em poucos anos.

Além disso, também serve para impressionar em que a partir de agora com o seu corpo tem a capacidade de ajudar na obra criadora de Deus. Isso deve ajudá-los a ter consciência da grande responsabilidade que eles têm, e valorizar a entrega por completo a alguém que deve ser feito sob uma estrutura, que é o casamento.