

UNIDADE 1:
A TENDA.
EU: SER PESSOA



1º ESO

Quem sou eu?

¿Como é a minha tenda?

**Quero montar a tenda e necessito de todos os seus
elementos.**

Preciso conhecer-me para amar-me

3. O corpo como expressão da minha pessoa

“Todo teu corpo está iluminado”

Lc 11, 36



Reconhecer que o corpo tem uma linguagem que revela a vocação da pessoa.

ATIVIDADE 1-2: Se introduz as atividades fazendo uma pequena reflexão da era da comunicação em que nos vemos imersos. O acesso as relações com os demais é muito rápido e eficaz. Podemos nos comunicar a todo momento com todos e as vezes.

Nossos jovens em suas relações estão muito acostumados a utilizar emotions para enfatizar suas mensagens e poder assim transmitir seus sentimentos.

Lhes apresentamos uma série de emotions e lhes pedimos que indiquem o sentimento que represente cada um deles. Seguro que saberão interpretá-lo rapidamente. Lhes convidamos a colocar em comum porque cremos que eles utilizam estas “carinhas expressivas”.



1	Enojado
2	Triste
3	Surpreso
4	Apaixonado
5	Contrariado
6	Zangado
7	Dormindo
8	Feliz

Depois de colocar em comum lhes pedimos que expliquem cada um dos sentimentos que representam os emotions. Seguro que a resposta já não é tão fácil. E se lhes pedirmos que nos falem sobre como se sentem hoje. Seguro que não sabem encontrar palavras.

ATIVIDADE 3: Inicia a sessão convidando aos jovens para refletir de forma individual como se relacionam habitualmente com outras PESSOAS, o que utilizam e o que querem expressar com ele. Por de duas imagens convidar ao jovem a dar-se conta que se comunica com muita gente através do telefone e computador. Que está sempre conectado com gente, mas essa comunicação é IMPESSOAL. Não é de PESSOA A PESSOA. Não há contato, é uma expressão não verbal, não há *feedback* pessoal, etc. Pode se fazer um pequeno debate entre os dois tipos de comunicação e que os jovens vejam o positivo e o negativo de cada caso. Quem perde e quem ganha?



ATIVIDADE 4: Para esta atividade se escolhem quatro voluntários que realizem uma pequena encenação. Precisa-se de duas meninas e dois meninos, preferivelmente que se conheçam ou sejam amigos, assim será mais fácil para eles a interpretação. Um dos pares espera fora da sala para que não veja nada da interpretação da outra e seja novidade. Pede-se a ambos que interpretem o encontro de um casal de amigos que se gostam muito e que já a algum tempo que não se veem. Devem tentar expressar seus sentimentos através das palavras e os gestos. Primeiro interpreta a primeira dupla e depois a segunda. O resto dos companheiros tomam nota das diferenças que encontraram entre o encontro das moças e dos rapazes. E coloquem em comum. Tenho certeza que a resposta será muito diferente. As meninas dão mais saltinhos, apertam as mãos e falam dando mais gritinhos. Os meninos mostram seus sentimentos de forma diferente, dão mais golpes nas costas ou apertam suas mãos, fazem expressões curtas, como “Cara que legal” e voltam a dar-se palmadinhas.

Com esta dinâmica e na seguinte que apresentaremos se pretende mostrar que na relação com os outros pomos em jogo nossos desejos e nossos afetos através do corpo. A pessoa se expressa através do corpo e no corpo. Que o corpo é o meio de expressão da PESSOA e no concreto existe uma diferença na expressão do corpo que há entre meninos e meninas, não são a diferença no corpo, que é inata, mas também o modo como se expressam o homem e a mulher.

ATIVIDADE 5: Se continua nesta linha fazendo um concurso de mímica. Se fazem três grupos e a cada grupo lhe divide quatro papeis onde estão escritos quatro ações que devem ser interpretadas por quatro companheiros de cada grupo. Podem fazer mais ou menos grupos e dividir os papeis de acordo, em função do tempo disponível.

O jogo consiste em interpretar as ações só com o corpo, fazendo mímica. Não é permitido falar, nem fazer nenhum barulho, nem desenhar, nem escrever. Cada grupo fará a mímica correspondente e o resto tem que adivinhar. O que conseguir obtêm um ponto. O que conseguir mais pontos é o vencedor.

Para continuar se incluem algumas ações que sirvam de exemplo para o jogo, mas se podem fazer variações com títulos dos filmes, personagens de ficção, etc.

- | | | |
|--------------|-------------|-------------|
| - ESCOLHER | - CONSERVAR | - CONSTRUIR |
| - DISPARAR | - RESPONDER | - ESPREMER |
| - DESCOBRIR | - ILUMINAR | - ENVOLVER |
| - CULTIVAR | - DESCANSAR | - DESLIGAR |
| - PRESSIONAR | - SEDUZIR | - ACAMPAR |

Com esta mímica se comprova que o corpo tem uma linguagem universal, que todos entendemos, mas as vezes um se expressa de FORMA diferente, porque o corpo expressa a pessoa.

ATIVIDADE 6: Apresentar aos jovens a ideia de uma viagem fora de casa durante um tempo, como um intercâmbio no exterior. O professor lhes contam como se comunicam com seus pais quando saem de casa. A comunicação com a família se faz por cartas, e era muito lenta porque o envio atrasada mais de uma semana. Muitas vezes as cartas se cruzavam. Este meio de comunicação permitirá expressar de forma meditada o que fazem e os sentimentos, mas se sentia muita falta da pessoa.



Convidar os jovens para pensarem nas vantagens dos avanços nos meios de comunicação.

Hoje em dia, com a telecomunicação, a relação se torna mais pessoal. É rápida e instantânea e a imagem da pessoa ajuda a sentir-se mais próxima dela. Com estas cartas falta a comunicação não verbal, a expressão corporal da pessoa que é necessário a uma comunicação mais íntima e familiar.

ATIVIDADE 7: Concluir a ficha com uma atividade de ampliação, importante porém menos evidente para os jovens porque não é tão frequente para eles refletir sobre o espírito. Através da arte, a pintura da Capela Sistina do Vaticano e umas palavras do Papa Bento XVI, se convida para que o jovem tome consciência de que a pessoa não é completa só com o corpo. No corpo habita a alma, que dá luz e mistério a pessoa. E que o corpo tem uma linguagem de amor verdadeiro que devemos descobrir e interpretar. Este é o desafio do programa para os jovens: descobrir em sua pessoa, corporal e espiritual esse desejo de amor verdadeiro e por ele lhes convidamos a conhecer os elementos da tenda, escolher o lugar para montá-la e com quem.

TEMPORALIZAÇÃO E MATERIAL

Esta ficha está pensada para alunos de 1º ESO

ATIVIDADE	TEMPO (minutos)	MATERIAL
Atividade 1: Reflexão pessoal.	5 min	Ficha emotios.
Atividade 2: Reflexão pessoal – Colocar em comum.	5	Ficha.
Atividade 3: Reflexão pessoal.	5	Ficha.
Atividade 4: Prova em grupo.	15	4 voluntários + ficha.
Atividade 5: Concurso mímica.	20	12 papeis com ações + lousa para apontar.
Atividade 6: Reflexão pessoal.	5	Ficha.
Atividade 7: Reflexão pessoal - Colocar em comum.	10	Imagem da Capela Sistina + texto ficha + texto Bento XVI da ficha.
Conclusão.	10	Requadro da ficha.