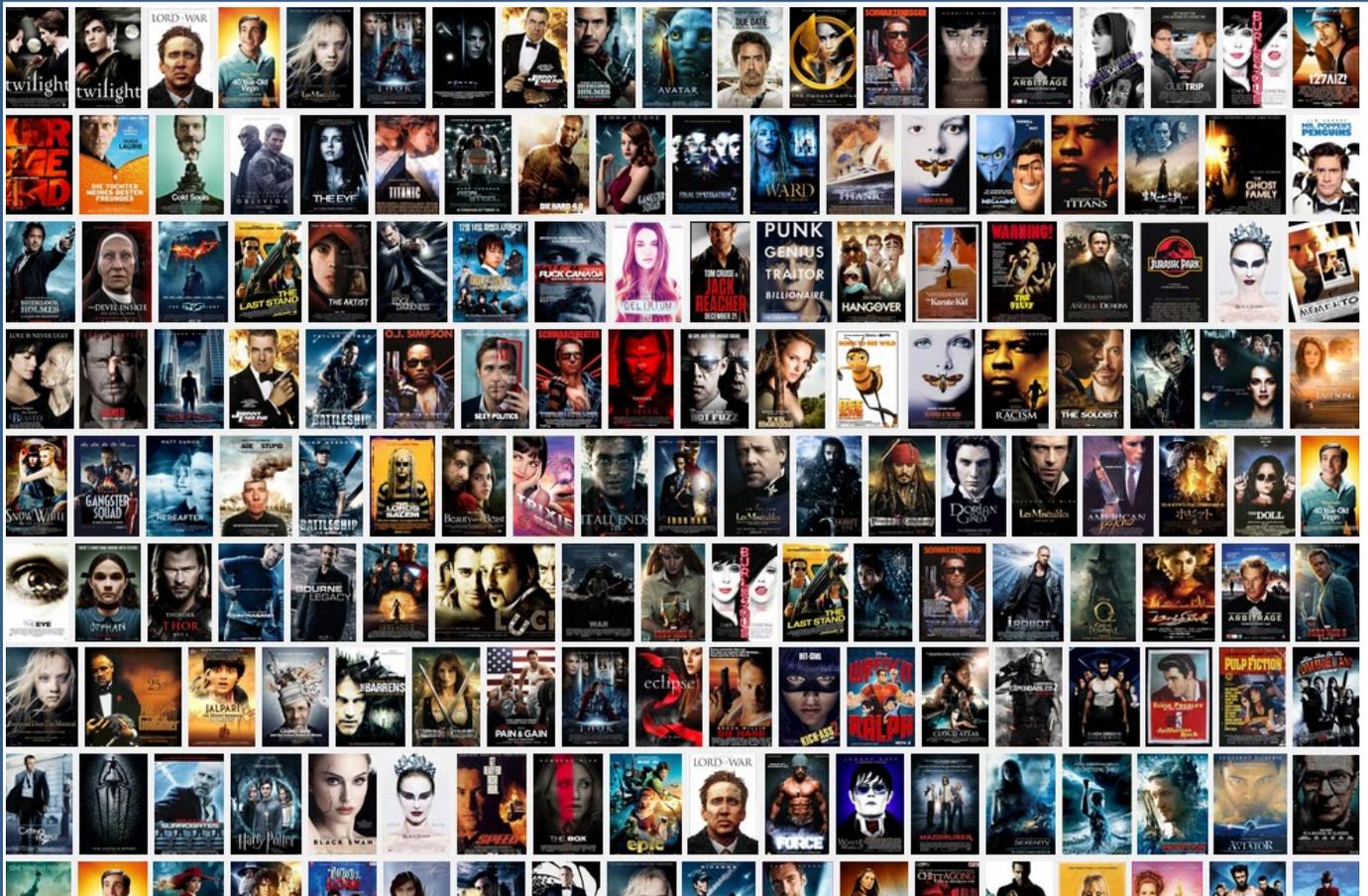


Où puis-je mettre ma  
tente ?

Avec qui ?



# Films



Évaluation des contenus spécifiques (de 0 à 4) :

Action (AC), Amour (AM), Larmes (L), Rires (R), Sexe (S), Violence (V)

## Lilo & Stitch

<b>Année</b>	2002	<b>Début-Fin</b>	37.55 – 39.20
<b>Session</b>	1.- Qui suis-je ?	<b>Genre</b>	Animation

### 1.- Synthèse du film

Un extraterrestre (Stitch), très belliqueux, est banni de sa planète et arrive sur la Terre par accident. Il trouve une petite fille, Lilo, qui l'adopte. Stitch apprendra de Lilo ce qu'est l'amour et comment se sentir partie d'une famille.

### 2.- Sujet à traiter dans la scène

Chaque personne se pose, à un moment donné, des questions sur son origine, d'où elle vient, et qui elle est. Tout cela se passe dans le monde actuel où nous vivons, où l'origine ultime de l'homme, Dieu, semble se cacher, et ne pas vouloir se montrer. C'est ce qui arrive aussi au vilain petit canard, qui se croit laid, alors qu'en réalité c'est un cygne, ou ce qui arrive à Stitch dans la scène où il se sent différent et a besoin de savoir d'où il a bien pu venir.

L'adolescent a besoin de se savoir aimé par Dieu comme première expérience humaine, ce qui lui permet de se donner de la valeur et de mieux comprendre la signification complète de l'amour humain.

## Doctor Zhivago

<b>Année</b>	1965	<b>Début-Fin</b>	43.08 – 43.46
<b>Session</b>	2.- Le corps est-il quelque chose que je possède ou quelque chose que je suis ?	<b>Genre</b>	Drame

### 1.- Sujet à traiter dans la scène

Dans cette scène, s'exprime sans aucun doute combien dans la relation entre un homme et une femme, de nombreuses fois, la valorisation d'une personne ne se réalise uniquement que par sa partie visible, son apparence, son corps.

Il se crée une rupture claire de la vision intégrale d'une personne lorsque l'on utilise le corps comme un objet de désir, en le détachant du reste des caractéristiques de la personne.

Mud			
<b>Année</b>	2012	<b>Début-Fin</b>	5 min. (24.55)
<b>Session</b>	2.- Le corps est-il quelque chose que je possède ou quelque chose que je suis ?	<b>Genre</b>	Drame

## 1.- Synthèse du film

Ellis et Neckbone, âgés de 14 ans, au cours d'une de leurs escapades quotidiennes, découvrent un homme qui s'est réfugié sur une île au milieu du Mississippi. Il s'agit de Mud : il a une dent en moins, un serpent tatoué sur le bras, un pistolet et une chemise qui lui porte chance. Mud est également un homme qui croit en l'amour, ce à quoi Ellis voudrait croire désespérément pour essayer d'oublier les tensions entre ses parents. Très rapidement, Mud demande l'aide des deux adolescents pour réparer son bateau et réussir ainsi à abandonner l'île. Cependant, ils ont du mal à discerner le vrai du faux dans les paroles de Mud. A-t-il réellement tué un homme ? Est-il poursuivi par la justice ou par des chasseurs de primes ? D'autre part, qui est la petite fille mystérieuse qui vient de débarquer dans leur petite ville de l'Arkansas ?

## 2.- Sujet à traiter dans la scène

Ellis est amoureux d'une jeune fille. Ils ont commencé à se fréquenter. Elle est un peu plus âgée que lui. Un jour, lors d'une fête, ils s'embrassent, mais, pour ce que l'on réussit à voir, Ellis lui donne une signification différente (plus intime) qu'elle ne le fait. Un peu plus tard, Ellis découvre que la jeune fille (« sa fiancée ») a une relation avec un autre garçon. Pour Ellis, les baisers signifient autre chose, à savoir la communication d'une intimité. « Draguer » a cet inconvénient, et il est très probable qu'un des deux voudra toujours plus, parce que c'est dans le corps que se trouve la personne. Si je te donne autre chose avec mon corps, même s'il s'agit d'un simple petit geste (comme un baiser), je suis désireux d'en dire plus. Le baiser est un symbole d'autre chose qui le transcende.

<b>Pina</b>			
<b>Année</b>	2012	<b>Début-Fin</b>	1.04.11 – 1.05.15
<b>Session</b>	3.- Le corps comme expression de la personne.	<b>Genre</b>	Documentaire, comédie musicale

## 1.- Synthèse du film

Il s'agit d'un documentaire émouvant de Wim Wenders (qui devient un vibrant hommage à sa mémoire après sa mort soudaine due à un cancer très avancé) sur le travail chorégraphique du grand mythe de la danse contemporaine Pina Bausch. Initialement, il était prévu que le réalisateur allemand codirige la pellicule avec Bausch, mais il a finalement dû entreprendre la tâche seul.

Avec une merveilleuse habileté, qui fait un usage génial des possibilités offertes par le cinéma en 3D – alors que souvent beaucoup de pellicules présentées dans ce format n'apporte aucune contribution majeure et auraient pu être parfaitement tournées avec des techniques conventionnelles – , Wenders reprend des passages de la pièce du Tanztheater de Wuppertal, que Bausch avait dirigée depuis 1973. Ses chorégraphies sont à couper le souffle, et le témoignage des danseurs sur la façon dont Pina Bausch a contribué à leur vie et à leur art est recueilli de façon très intelligente, car ces derniers sont présentés face à la caméra sans parler, ce qui intensifie la façon dont le spectateur perçoit leurs sentiments intimes, tandis que la voix en off de Wenders explique une certaine relation personnelle avec la grande artiste.

## 2.- Sujet à traiter dans la scène

Cette simple scène nous montre que le corps sert à la personne pour véhiculer son intériorité. Ainsi, si la personne est heureuse, son corps le manifeste. Nous n' « avons » pas un corps, nous sommes un être corporel.

## L'homme d'acier

<b>Année</b>	2013	<b>Début-Fin</b>	28.55 – 32.14
<b>Session</b>	4.- Je change en chemin tout en recherchant mon identité.	<b>Genre</b>	Action

### 1.- Sujet à traiter dans la scène

Les adolescents commencent à changer dans toutes leurs facettes comme personnes et, maintes fois, ils perçoivent ces changements comme un lourd fardeau. Il faut leur faire voir que chacun d'eux est unique et que les changements qui ont lieu ont un sens, une fin, et qu'au lieu de se sentir anxieux à cause d'eux, il faudrait qu'ils se sentent au contraire orgueilleux de ce qui a lieu.

## Spiderman

<b>Année</b>	2002	<b>Début-Fin</b>	33.10 – 34.22
<b>Session</b>	4.- Je change en chemin tout en recherchant mon identité.	<b>Genre</b>	Action

### 1.- Sujet à traiter dans la scène

Cette scène de Spiderman, comme celle précédente de *L'homme d'acier*, nous montre un adolescent qui a un grand pouvoir, ce qui lui donne une grande responsabilité. Il faut montrer aux adolescents que les changements qu'ils perçoivent, au cours de leur adolescence, sont une grande opportunité (*un grand pouvoir*), afin qu'ils se consolident en cette personne mûre qu'ils deviendront, d'ici quelques années.

En outre, cette scène nous est également utile pour souligner combien, dorénavant, avec leur corps, ils ont la capacité de venir en aide à l'œuvre créatrice de Dieu. Cela devrait les aider à prendre conscience de la grande responsabilité qu'ils possèdent, afin qu'ils sachent comprendre que se donner complètement à une autre personne est un acte qui doit se réaliser dans un cadre adéquat, à savoir le mariage.