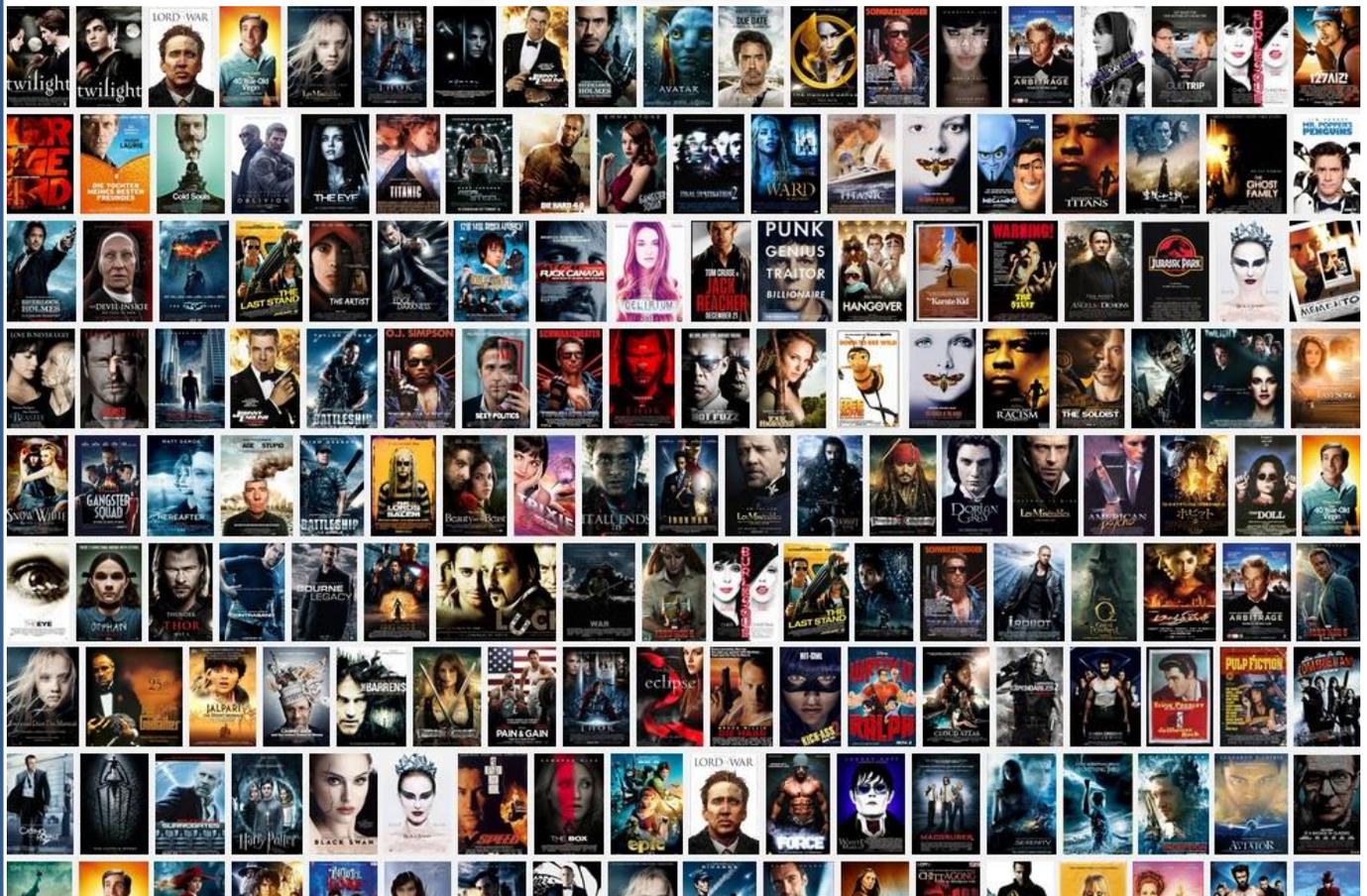


*Dove pianto la mia tenda?*

*Con chi?*



# FILM



Valutazione contenuti specifici (da 0 a 4):

Azione (AZ), Amore (AM), Lacrime (L), Risate (R), Sesso (S), Violenza (V)

## Hachiko – Il tuo migliore amico

|                |  |                    |                  |
|----------------|--|--------------------|------------------|
| <b>Anno</b>    | 2009   | <b>Inizio-Fine</b> | 33:20 -<br>34:29 |
| <b>Sezione</b> | 1. L'amore è un cammino in risposta ad una chiamata. | <b>Genere</b>      | Drammatico       |

### 1.- Trama del film

È il remake di un film giapponese del 1987, Hachiko Monogatari, che a sua volta si ispirava a un fatto reale, accaduto nella città nipponica di Shibuya nel 1924. L'azione si trasferisce negli Stati Uniti. Il film inizia in una classe scolastica, in cui i bambini devono parlare del loro eroe preferito. Uno di loro dice di ammirare Hachi, il cane di suo nonno, provocando lo scetticismo e le risate dei suoi compagni. Quella che segue è la storia di come questo cane, un cucciolo di razza akita, "incontra" nella stazione Parker, un professore di musica. In verità l'animale lo sceglie, e sebbene la moglie di Parker sia riluttante ad accettare il cane se non si dovesse trovare il suo padrone, alla fine cede. Il cane dimostra un legame incredibile con il padrone, lo accompagna tutti i giorni al treno e poi torna a casa, ha atteggiamenti di affetto e di lealtà che sfiorano l'incredibile. Ciò risulta particolarmente vero quando accade un fatto inatteso.

### 2.- Tema da trattare nella scena

Una giovane coppia di fidanzati e i genitori di lei. Il fidanzato parla con quello che sarà il futuro suocero. Dopo alcuni convenevoli, il padre va dritto al punto. Ricorda al giovane che l'amore nel matrimonio è allo stesso tempo una chiamata e una risposta. Una chiamata alla dedizione e una risposta per i momenti bui, in cui l'amore non si ferma, ma è la ragione per essere fedeli alla persona con la quale si sta costruendo un cammino.

## Up

|                |                 |                    |                  |
|----------------|-----------------|--------------------|------------------|
| <b>Anno</b>    | 2009            | <b>Inizio-Fine</b> | 07:15 -<br>11:42 |
| <b>Sezione</b> | 2. L'amore vero | <b>Genere</b>      | Animazione       |

### 1.- Trama del film

Carl è un anziano vedovo, al quale gli acciacchi iniziano a pesare. Molto innamorato della moglie, gli è rimasto il rimorso di non aver realizzato il sogno comune, che risale alla loro infanzia, di fare un viaggio avventuroso alle Cascate del *Paraíso*, in America del Sud.

### 2.- Tema da trattare nella scena

Durante questa scena del film si narra ciò che è stata la vita in comune del matrimonio, con i suoi dolori (non aver avuto figli) e le gioie, con le sue tappe (l'amore degli anziani non è lo stesso degli sposi novelli), ma sempre con un legame comune: cercare il bene della persona amata.

## Amanti (cortometraggio)

|                |                  |               |                |
|----------------|------------------|---------------|----------------|
| <b>Anno</b>    | 2013             | <b>Durata</b> | 3 min.         |
| <b>Sezione</b> | 2. L'amore vero. | <b>Genere</b> | Cortometraggio |

### 1.- Trama del film

Amanti sono coloro che amano. Questo è il riassunto di questo cortometraggio pubblicato sul web [www.soyamante.org](http://www.soyamante.org). Qui vediamo varie persone parlare dei loro "amanti", ma forse non è ciò che sembrerebbe a prima vista.

### 2.- Tema da trattare nella scena

L'amore è una necessità vitale, ci dà speranza, ci apre un nuovo orizzonte di vita. Oggi pensiamo che l'amore si confonda con un idesiderio intenso, che rimane tale nel tempo. Se questo desiderio finisce, vuol dire che l'amore è finito.

Quel che vediamo nel video è proprio il contrario. Ciò che viene prima del desiderio e lo alimenta è un amore fedele, reciproco ...

## Qualcosa è cambiato

|                |  |                    |   |
|----------------|--|--------------------|---|
| <b>Anno</b>    | 1997                                     | <b>Inizio-Fine</b> | 1:37:20 - 1:41:06;<br>2:08:55 - 2:11:26 |
| <b>Sezione</b> | 2. L'amore vero.<br>3. Essere fidanzati. | <b>Genere</b>      | Commedia                                |

### 1.- Trama del film

Jack Nicholson incarna Melvyn, uno scrittore solitario di romanzi rosa, che ha un carattere maniaco-ossessivo, oltre ad essere una persona estremamente egoista. Ogni volta che apre bocca offende qualcuno. Vittime dei suoi commenti pungenti sono, tra gli altri, il suo vicino di casa Simon, un artista omosessuale, e i clienti del ristorante in cui si reca a mangiare ogni giorno. Ma una cameriera di nome Carol irrompe nella sua vita. È l'unica che può farlo cambiare.

### 2.- Tema da trattare nelle scene

Melvyn è un tipo molto particolare. Si è innamorato di Carol, una cameriera. Lei non crede che la storia possa funzionare, per tutte le difficoltà e le prospettive negative di una possibile relazione con Melvyn.

Carol non sa cosa sente per lui, ma Melvyn sì. Nonostante le sue stranezze, sa dare un nome alle proprie emozioni. Inoltre, sa che un amore vero sa guardare nel profondo della persona, ben oltre le apparenze. E scopre poi un'altra caratteristica dell'amore vero: mi fa bene, mi perfeziona, mi fa desiderare di essere una persona migliore.

## Cortometraggio-Paperman (muto, musicale)

|                |                      |               |                       |
|----------------|----------------------|---------------|-----------------------|
| <b>Anno</b>    | 2012                 | <b>Durata</b> | 7 min.                |
| <b>Sezione</b> | 3. Essere fidanzati. | <b>Genere</b> | Animazione, Romantico |

### 1.- Trama

Fantasiioso cortometraggio di animazione digitale di Walt Disney, ambientato a New York, negli anni '40. Un uomo che sta aspettando il treno restituisce un foglio di carta a una donna che l'aveva perso a causa del vento. Affascinato dalla donna, torna al suo lavoro pensando che non l'avrebbe incontrata mai più. Ma nel corso della sua giornata lavorativa scopre che la donna si trova nell'edificio di fronte. Decide allora di attirare la sua attenzione lanciando aeroplanini di carta.

### 2.- Tema da trattare nella scena

Questo geniale cortometraggio ci porta a considerare l'azione della provvidenza nell'amore umano. Questa provvidenza ci accompagna sin dall'inizio del rapporto ed è chiamata ad essere come questo "vento" favorevole che ci sospinge.

Nel sacramento del matrimonio, preceduto dalla tappa fondamentale di discernimento del fidanzamento, possiamo considerare come la fede possa dare senso anche all'amore umano. Altrimenti, essa sarà soltanto un presupposto formale che non troverà applicazione nella nostra vita e diventerà un vento che non muove nulla.

## Casomai

|                |   |                    |                                 |
|----------------|---|--------------------|---------------------------------|
| <b>Anno</b>    | 2002  | <b>Inizio-Fine</b> | 37:30 - 39:26;<br>03:50 - 07:00 |
| <b>Sezione</b> | 4. L'amore coniugale.<br>5. Il matrimonio . | <b>Genere</b>      | Romantico                       |

### 1.- Trama del film

Tommaso e Stefania sono due giovani che si innamorano e si sposano. Dopo aver avuto felicemente un figlio, presto iniziano a sperimentare gli alti e bassi della convivenza, la routine di ogni giorno e le visite e le intromissioni dei familiari, comprese altre tentazioni che contribuiscono a spegnere la scintilla dei primi tempi.

### 2.- Tema da trattare nella scena

Scena1: Si conosce la persona amata quando ci si rende conto della profondità dell'amore coniugale, quando si vede chiaramente che l'amore coniugale è esclusivo, fedele e per tutta la vita.

Scena 2: L'immagine del matrimonio come quella di una coppia di pattinatori in perfetta armonia su un terreno instabile, descrive in modo appropriato la realtà profonda del matrimonio in cui ci sono due persone che cercano ciascuna il bene dell'altro, che si donano reciprocamente e che, malgrado le difficoltà, riescono a mantenere questo amore che le unisce.

### Amore e altri rimedi

|                |                   |                    |                      |
|----------------|-------------------|--------------------|----------------------|
| <b>Anno</b>    | 2010              | <b>Inizio-Fine</b> | 1:17:35 -<br>1:18:52 |
| <b>Sezione</b> | 5. Il matrimonio. | <b>Genere</b>      | Commedia             |
| <b>Anno</b>    | 2010              | <b>Inizio-Fine</b> | 1:17:35 -<br>1:18:52 |
| <b>Sezione</b> | 5. Il matrimonio. | <b>Genere</b>      | Commedia             |

### 1.- Trama del film

Jamie è un giovane egocentrico e ambizioso, che ha molto successo con le donne, anche se ha il complesso di non riuscire a compiacere i propri genitori. Disposto a guadagnare denaro con qualsiasi mezzo, diventa rappresentante della ditta farmaceutica Pfizer, una professione molto redditizia che gli permette di continuare a restare concentrato sulla sua occupazione favorita: pensare unicamente ed esclusivamente a se stesso. Fino a quando, in una delle cliniche che frequenta, conosce Maggie, una giovane malata di Parkinson al primo stadio. All'inizio sembra essere una fiamma in più, ma forse l'amore si sta affacciando alla porta.

### 2.- Tema da trattare nella scena

La scena è direttamente destinata a far riflettere sulla parte della formula con la quale un uomo e una donna esprimono il reciproco consenso a contrarre matrimonio: "Io accolgo te come mio sposo/a. Con la grazia di Cristo, prometto di esserti fedele sempre, nella gioia e nel dolore, nella salute e nella malattia, e di amarti e onorarti tutti i giorni della mia vita".

Riflettiamo realmente sul significato di queste parole? Siamo capaci di mantenere questa promessa solo con le nostre forze?

## Perché aspettare fino al matrimonio (VOSE)

|                |                   |               |                |
|----------------|-------------------|---------------|----------------|
| <b>Anno</b>    |                   | <b>Durata</b> | 3 min.         |
| <b>Sezione</b> | 5. Il matrimonio. | <b>Genere</b> | Cortometraggio |

### 1.- Trama

Questo video è la testimonianza reale di un fidanzato ai piedi dell'altare. È prodotto da Realtalk, un ente cattolico degli Stati Uniti che vuole affrontare l'educazione affettivo-sessuale in modo ameno, vero e piacevole per le nuove generazioni.

### 2.- Tema da trattare nella scena

Un ragazzo aspetta la sua fidanzata sull'altare, e ci rivela che durante il fidanzamento non hanno avuto rapporti sessuali. Le statistiche ci dicono che negli Stati Uniti le coppie che sono andate a convivere prima del matrimonio hanno il doppio delle possibilità di separarsi rispetto a quelle che non hanno convissuto. Siamo capaci di individuarne i motivi?

Abbiamo bisogno di testimoni delle verità in cui crediamo, persone reali che vivano la propria fede per dimostrare che è possibile.

## To The Wonder (VOSE)

|                |                         |                    |                          |
|----------------|-------------------------|--------------------|--------------------------|
| <b>Anno</b>    | 2012                    | <b>Inizio-Fine</b> | 7 min.<br>21:40          |
| <b>Sezione</b> | 6. La fonte dell'amore. | <b>Genere</b>      | Drammatico,<br>Romantico |

## 1.- Trama

Neil, un aspirante scrittore, e Marina, una giovane madre, sono insieme sull'isola francese di St. Michel, che è conosciuta in Francia come la meraviglia del mondo occidentale, e sono rivitalizzati dalle sensazioni che provano sentendosi di nuovo innamorati. Neil ha lasciato gli Stati Uniti in cerca di una vita migliore, lasciandosi dietro di sé una serie di eventi dolorosi. Guardando Marina negli occhi, Neil è sicuro di aver trovato la donna da amare con dedizione. Ma quando qualche anno più tardi una serie di circostanze personali e professionali rompono il loro rapporto, un'altra donna compare nella vita di Neil, con la stessa se non con maggior forza: Jane. Riuscirà quest'uomo a mantenersi fedele alla sua promessa iniziale o coglierà l'occasione per cambiare la propria vita per il futuro che ha sempre desiderato?

## 2.- Tema da trattare nella scena

Questa scena è un montaggio con veri interventi di Padre Quintana (*Javier Bardem*). Ci ricorda ciò di cui parlava Benedetto XVI nella *Deus caritas est*: ci sono due amori, uno è quello umano, meraviglioso ma soggetto a difficoltà e che per sua stessa natura vuole rimanere eterno; e c'è un altro amore che gli va incontro e che è la sua vera fonte. Quest'ultimo è l'amore divino, ed ha le caratteristiche che San Paolo descrive in I Cor 1, 13.

## Aurora (film muto)

|                |                         |                    |                  |
|----------------|-------------------------|--------------------|------------------|
| <b>Anno</b>    | 1927                    | <b>Inizio-Fine</b> | 40:55 -<br>44:20 |
| <b>Sezione</b> | 6. La fonte dell'amore. | <b>Genere</b>      | Drammatico       |

## 1.- Trama del film

Un contadino, sedotto da una donna di città, pianifica un crimine. La vittima è la moglie, con la quale ha un figlio. Ma giunto al momento di compiere l'omicidio non ne ha il coraggio, e l'abominevole macchinazione serve per unire ancora di più marito e moglie, che trascorrono una giornata memorabile in città.

## 2.- Tema da trattare nella scena

Prima dell'inizio di ciò che vediamo nella scena, il marito ha provato ad aggredire la moglie, irretito da una donna di città con la quale ha una relazione. Pentito, la segue fino in città cercando di chiederle perdono. Sentono le campane di una chiesa. C'è un matrimonio ed entrano. Il marito scoppia in lacrime nel vedere i fidanzati scambiarsi reciprocamente il consenso.

Si ricorda allora delle promesse che lui stesso ha fatto a sua moglie. Il sacramento del matrimonio lo ha fatto riflettere sui propri gesti. Il modo per recuperare l'amore è riandare alla sua origine, ritornare fino alla sua vera fonte e, nel caso del matrimonio, questa fonte scaturisce da Dio stesso e si riversa sugli sposi a partire dal giorno del matrimonio.

## La stanza di Marvin

|                |                         |                    |                      |
|----------------|-------------------------|--------------------|----------------------|
| <b>Anno</b>    | 1996                    | <b>Inizio-Fine</b> | 1:22:40 -<br>1:26:26 |
| <b>Sezione</b> | 6. La fonte dell'amore. | <b>Genere</b>      | Drammatico           |

### 1.- Trama del film

Bessie (*Diane Keaton*) è una donna che ha vissuto tutta la vita accanto al padre, curandolo con immenso affetto. Quando però scopre di essere gravemente malata, chiede aiuto a sua sorella Lee (*Meryl Streep*), che se ne era andata via da casa vent'anni prima. Le differenze tra loro sono profonde e difficili da superare, ma il figlio di Lee (*Leonardo Di Caprio*), tenderà un ponte tra loro.

### 2.- Tema da trattare nella scena

In questo dialogo tra Bessie e Lee possiamo apprendere un'importante lezione sull'amore. Lee riconosce a Bessie la sua dedizione nell'assistere il padre (Marvin). Bessie, a sua volta, riconosce di aver avuto molto amore nella propria vita....ma Lee crede che si riferisca all'amore, all'ammirazione e al rispetto che gli altri provano per Bessie.

Invece Bessie la mette su un altro piano: è lei stessa che è stata benedetta con un grande amore, malgrado tutti i sacrifici fatti. La ragione profonda di questo amore è il fatto di aver saputo trovare un senso nella propria vita attraverso la dedizione a suo padre durante la malattia. Questo fatto non l'ha trasformata in una persona amareggiata, ma al contrario ha allargato il suo cuore e le ha fatto trovare la strada per la felicità.

La scena ci permette poi di riflettere sul ruolo che i malati, gli anziani, e tutti quelli che nel mondo attuale sono rifiutati, possono avere nella nostra vita e nella nostra costruzione come persone. Oggi si è oscurata, se non persa, la possibilità che rivestono queste persone per la nostra vita: la possibilità di uscire fuori da noi stessi, di dedicarci agli altri e poter così raggiungere la pienezza grazie alla dedizione di sé.

## Bastille (da: Paris Je t'aime) (cortometraggio)

|                |                         |                    |                         |
|----------------|-------------------------|--------------------|-------------------------|
| <b>Anno</b>    | 2006                    | <b>Inizio-Fine</b> | 37:05 -<br>42:35        |
| <b>Sezione</b> | 6. La fonte dell'amore. | <b>Genere</b>      | Commedia,<br>Drammatico |

### 1.- Trama del film

Questo cortometraggio della regista spagnola Isabel Coixet fa parte del film *Paris Je t'aime*. Si intitola Bastiglia, ed è ambientato in un bar della piazza parigina che porta lo stesso nome. Un uomo sta aspettando la moglie nel bar dove entrambi si sono conosciuti, ma questa volta l'aspetta per dirle che è deciso ad abbandonarla, perché ha conosciuto un'altra donna, più giovane.

### 2.- Tema da trattare

Oggi si pensa che l'amore derivi dal desiderio, che essere innamorati e mantenere questo sentimento è la chiave per il successo del rapporto.

Questo cortometraggio ci insegna che l'ordine autentico è il contrario. È l'amore che precede il desiderio, come vediamo nel caso del marito disamorato e tornato ad innamorarsi: dopo tanto comportarsi come una persona innamorata, torna ad innamorarsi.

## Una vera dimostrazione d'amore (VOSE)

|                |                         |               |              |
|----------------|-------------------------|---------------|--------------|
| <b>Anno</b>    | N/D                     | <b>Durata</b> | 3 min.       |
| <b>Sezione</b> | 6. La fonte dell'amore. | <b>Genere</b> | Documentario |

### 1.- Trama del film

Breve storia di un matrimonio che dura da cinquant'anni. La moglie ha l'Alzheimer e il marito dedica tutti i momenti della sua vita ad assisterla.

### 2.- Tema da trattare nella scena

La fonte dell'amore incondizionato che il marito dimostra per sua moglie si basa sull'amore che Dio ha posto in ciascuno di noi, nel nostro cuore. In questo modo, il marito radica il suo amore coniugale, la sua dedizione, in un amore che lo precede: l'amore di Dio.