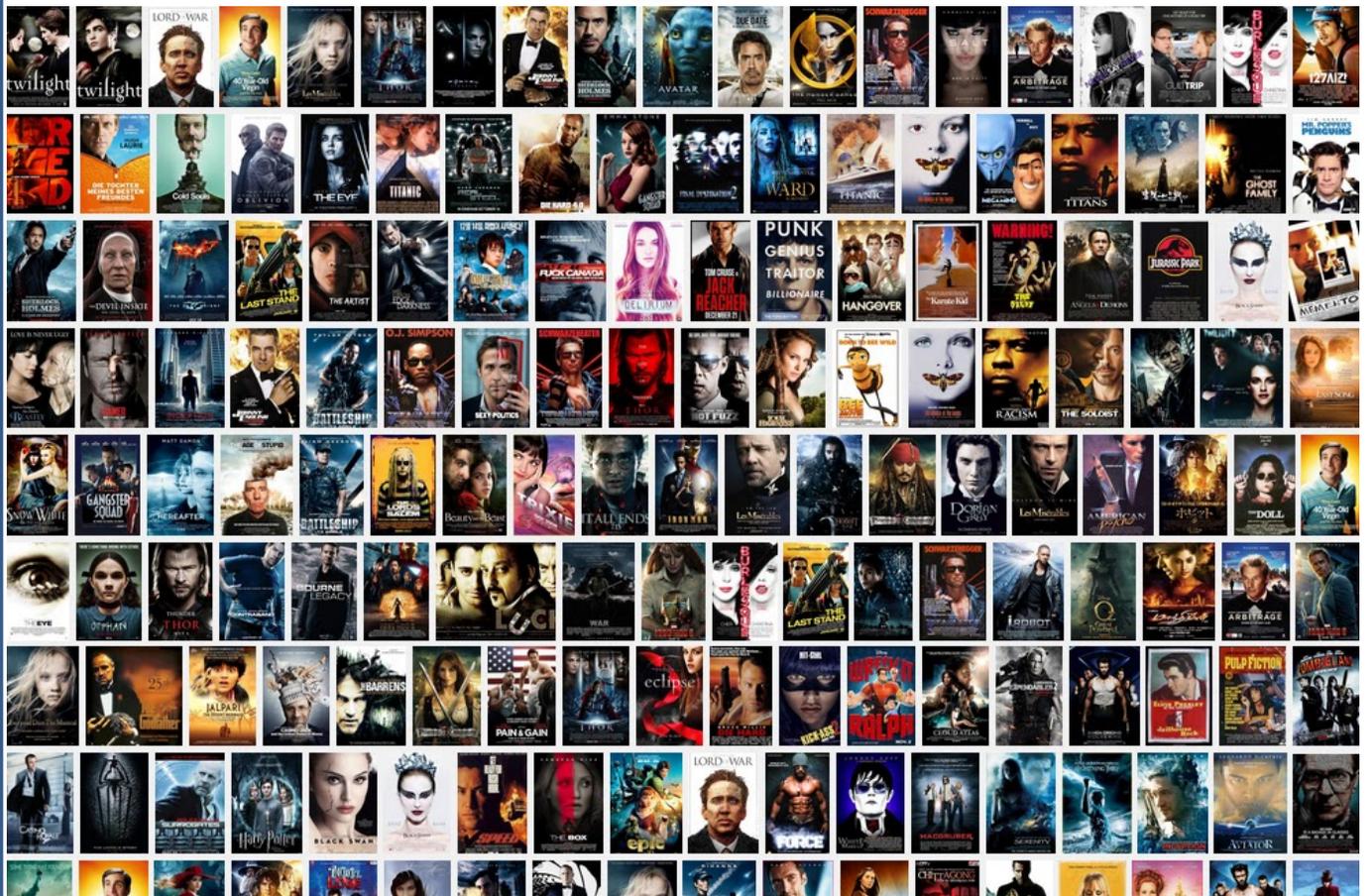


Dove pianto la mia
tenda?

Con chi?



FILM



Valutazione contenuti specifici (da 0 a 4):

Azione (AZ), Amore (AM), Lacrime (L), Risate (R), Sesso (S), Violenza (V)

Lilo & Stitch

Anno	2002	Inizio-Fine	37:55 - 39:20
Sezione	1.- Chi sono?	Genere	Animazione

1.- Trama

Un alieno (Stitch) molto bellicoso, scappa dal suo pianeta e si rifugia sulla Terra. Qui incontra una bambina, Lilo, che lo adotta. Stitch imparerà da lei cosa è l'amore e cosa vuol dire far parte di una famiglia.

2.- Tema da trattare nella scena

Ad un certo punto della propria vita, ogni persona si pone delle domande sulle proprie origini: da dove viene e chi è. Tutto ciò accade nel mondo di oggi, che non sembra mostrare l'origine primaria dell'uomo, Dio. Lo stesso accade al brutto anatroccolo, che si crede tale ma che in realtà è un cigno, o ciò che accade a Stitch nella scena in cui si sente diverso e ha bisogno di sapere da dove è venuto.

L'adolescente ha bisogno di sapere che è amato da Dio come prima esperienza umana. Ciò gli permette di apprezzare se stesso e di comprendere meglio il senso completo dell'amore umano.

Dottor Zivago

Anno	1965	Inizio-Fine	43:08 - 43:46
Sezione	2. Il corpo è una cosa che ho o che sono?	Genere	Drammatico

1.- Tema da trattare nella scena

In questa scena si esprime, senza alcun dubbio, come nella relazione tra un uomo e una donna spesso il riconoscimento di una persona si realizza unicamente per la sua parte visibile, la sua apparenza, il suo corpo.

Si crea una rottura chiara della visione integrale di una persona, utilizzando il corpo come un oggetto del desiderio, staccandolo dalle altre caratteristiche della persona.

Mud (VOSE)

Anno	2012	Inizio-Fine	5 min. (24:55)
Sezione	2.- Il corpo è una cosa che ho o che sono?	Genere	Drammatico

1.- Trama

Durante uno dei loro giri quotidiani, due ragazzini quattordicenni, Ellis e Neckbone, scoprono su un piccolo isolotto del Mississippi un uomo, Mud, con un serpente tatuato sul braccio e una pistola sempre pronta all'uso. Mud è anche un uomo che crede nell'amore, in cui anche Ellis ha bisogno di credere disperatamente per cercare di dimenticare le tensioni quotidiane dei suoi genitori. Mud chiede aiuto ai due adolescenti per riparare una barca che gli permetterà di abbandonare l'isola. Tuttavia, per i due ragazzini è difficile discernere la realtà dalla versione dei fatti raccontata da Mud. È davvero inseguito per aver ucciso un uomo? E soprattutto, chi è quella misteriosa ragazza che nel frattempo è arrivata nella loro piccola città dell'Arkansas?

2.- Tema da trattare nella scena

A Ellis piace una ragazza. Stanno cominciando a conoscersi. Lei è un po' più grande di lui. Un giorno, in una festa, si danno un bacio, ma per quel che si vede Ellis gli dà un significato diverso (più intimo) di lei. Più avanti Ellis scopre che la ragazza ("la sua fidanzata") sta con un altro. Per lui i baci significano qualcosa, la comunicazione di un'intimità. "Stare insieme senza obblighi" ha questo inconveniente, ed è che è molto probabile che uno dei due voglia sempre qualcosa di più, perché la persona sta nel proprio corpo. Se ti dà una cosa con il mio corpo, per piccola che sia (come un bacio) ti voglio dire qualcosa di più. Il bacio è un simbolo di qualcosa che lo trascende.

Pina

Anno	2012	Inizio-Fine	1:04:11 - 1:05:15
Sezione	3.- Il corpo come espressione della persona.	Genere	Documentario, Musicale

1.- Trama del film

Vibrante film-documentario di Wim Wenders (che si trasforma in un tributo a Pina Bausch, per la morte dovuta ad una forma avanzata di cancro) sull'opera coreografica di questo grande mito della danza contemporanea. Il regista tedesco avrebbe dovuto co-dirigere il film con la Bausch, ma alla fine dovette farlo da solo.

Con un'abilità meravigliosa, che fa un uso geniale delle possibilità del cinema in 3D – anche se il film avrebbe potuto essere girato perfettamente con tecniche convenzionali -, Wenders raccoglie spezzoni di opere del Tanztheater de Wuppertal, che la Bausch diresse dal 1973. Le sue coreografie sono di una bellezza mozzafiato, e risulta molto intelligente il modo in cui è raccolta la testimonianza dei ballerini su ciò che Pina apportò alla loro vita e alla loro arte. Essi si presentano di fronte alla telecamera senza parlare, il che intensifica il modo in cui lo spettatore percepisce i propri sentimenti interiori, mentre la voce fuori campo spiega alcune esperienze personali con la grande artista.

2.- Tema da trattare nella scena

Questa semplice scena ci mostra che il corpo è il veicolo della persona per mostrare la propria interiorità. Se la persona è felice, il corpo lo manifesta. Non “abbiamo” un corpo, ma siamo un essere corporeo.

L'uomo d'acciaio (Superman)

Anno	2013	Inizio-Fine	28:55 - 32:14
Sezione	4.- Cambio mentre cammino alla ricerca della mia identità.	Genere	Azione

1.- Tema da trattare nella scena

Gli adolescenti iniziano a cambiare in tutte le loro sfaccettature come persone, e spesso considerano questi cambiamenti come un peso. Bisogna mostrare loro che ciascuno è unico e irripetibile, che i cambiamenti che stanno sperimentando hanno un senso, un fine, e che invece di sentirsi angosciati dovranno esserne orgogliosi.

Spiderman

Anno	2002	Inizio-Fine	33:10 - 34:22
Sezione	4.- Cambio mentre cammino alla ricerca della mia identità.	Genere	Azione

1.- Tema da trattare nella scena

In questa scena di *Spiderman*, così come nella scena precedente de *L'uomo d'acciaio*, si mostra un adolescente con un grande potere, e che ciò comporta una grande responsabilità.

Bisogna far vedere agli adolescenti che i cambiamenti che stanno sperimentando nella loro adolescenza sono una grande opportunità (*un grande potere*) per consolidare la persona matura che arriveranno ad essere in pochi anni.

Inoltre ci serve per evidenziare loro che, a partire da questo momento, hanno la possibilità con il loro corpo di aiutare l'opera creatrice di Dio. Ciò li deve aiutare ad essere consapevoli della grande responsabilità che hanno, affinché apprezzino che la dedizione completa ad un'altra persona deve realizzarsi in un ambito adeguato, che è il matrimonio.