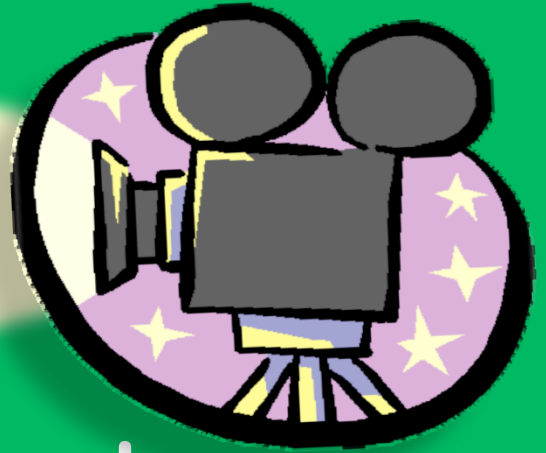
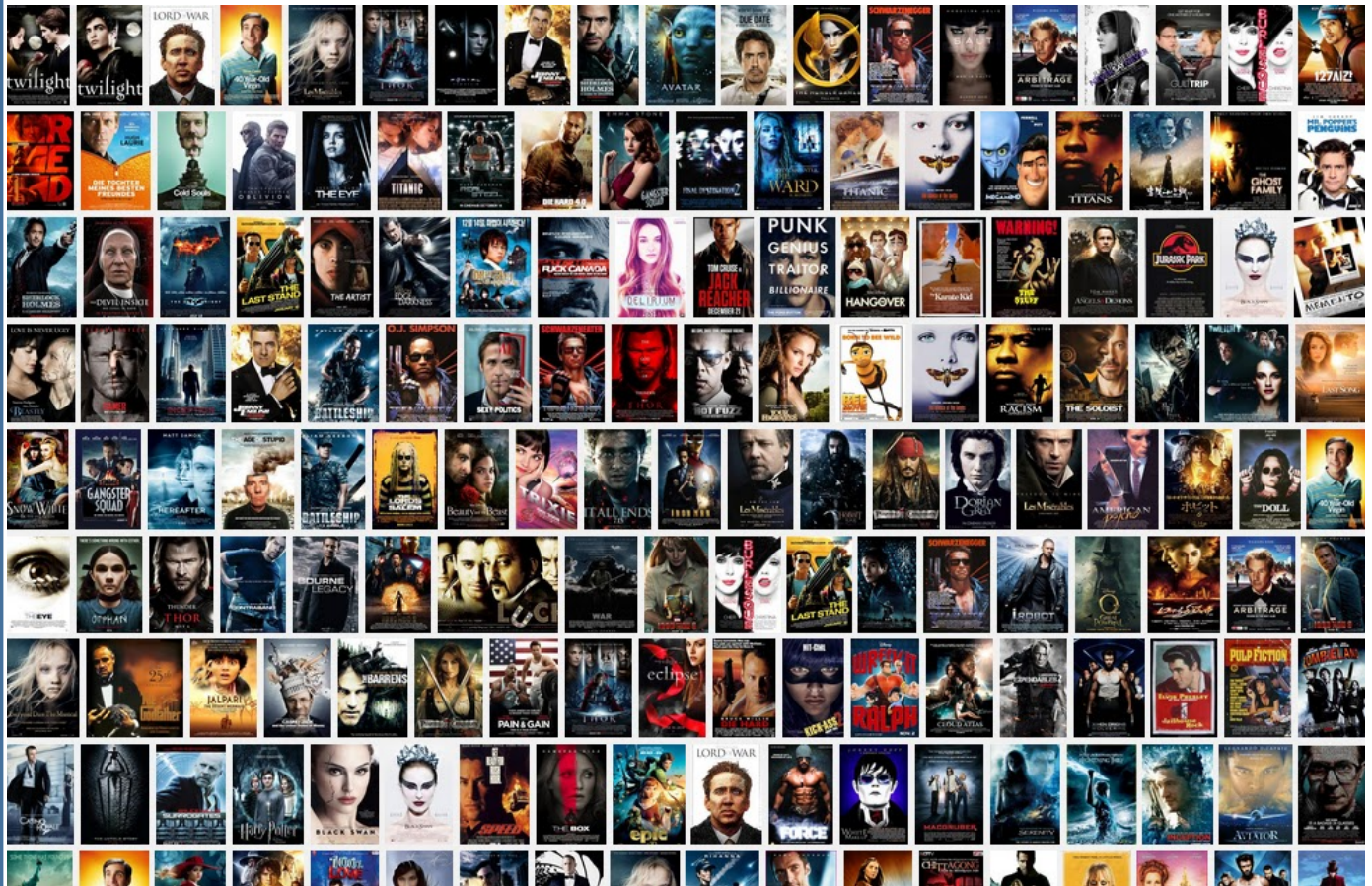


¿Dónde pongo mi tienda?
¿Con quién?



Películas



Valoración contenidos específicos (de 0 a 4):
Acción (AC), Amor (AM), Lágrimas(L), Risas(R), Sexo (S), Violencia (V)¹

Lilo & Stitch

Año	2002	Inicio-Fin	37:55 - 39:20
Sección	1.- ¿Quién soy yo?	Género	Animación

1.- Resumen película

Un alienígena (Stitch) muy belicoso es desterrado de su planeta y llega a la Tierra por accidente. Allí una niña, Lilo, lo adopta. Stitch aprenderá de Lilo lo que es el amor y cómo sentirse parte de una familia.

2.- Tema a tratar en la escena

Toda persona se pregunta en algún momento por sus orígenes, de dónde vengo, quién soy. Todo esto nos pasa en el mundo actual donde vivimos, donde el origen último del hombre, Dios, parece que está oculto, que no se nos muestra. Esto mismo le pasa al patito feo, que se cree que es feo, aunque en realidad es un cisne, o lo que le pasa a Stitch en la escena donde se siente distinto y necesita saber de dónde ha podido venir.

El adolescente necesita saberse querido por Dios como primera experiencia humana, lo que le permite valorarse y comprender mucho mejor el sentido completo del amor humano.

Doctor Zhivago

Año	1965	Inicio-Fin	43:08 - 43:46
Sección	2. El cuerpo, ¿es algo que tengo o algo que soy?	Género	Drama

1.- Tema a tratar en la escena

En esta escena se expresa, sin ningún género de duda, cómo en la relación entre un hombre y una mujer muchas veces la valoración de una persona se realiza únicamente por su parte visible, su apariencia, su cuerpo.

Se crea una ruptura clara de la visión integral de una persona, utilizando el cuerpo como un objeto de deseo, desgajándolo del resto de características de la persona.

Mud (VOSE)			
Año	2012	Inicio-Fin	5 min. (24:55)
Sección	2.- El cuerpo, ¿es algo que tengo o algo que soy?	Género	Drama

1.- Resumen película

Ellis y Neckbone, de 14 años, descubren durante una de sus escapadas diarias a un hombre refugiado en una isla en medio del Mississippi. Se trata de Mud: con un diente menos, una serpiente tatuada en el brazo, una pistola y una camisa que le da suerte. Mud es también un hombre que cree en el amor, algo en lo que Ellis necesita creer desesperadamente para intentar olvidar las tensiones diarias entre sus padres. Muy rápidamente, Mud pide ayuda a los dos adolescentes para reparar un barco que le permitirá abandonar la isla. Sin embargo, para los muchachos resulta difícil discernir lo verdadero de lo falso en las palabras de Mud. ¿Ha matado realmente a un hombre? ¿Le persigue la justicia, los cazarrecompensas? Y por otro lado, ¿quién es la chica misteriosa que acaba de desembarcar en su pequeño pueblo de Arkansas?

2.- Tema a tratar en la escena

A Ellis le gusta una chica. Están empezando a conocerse. Ella es un poco más mayor que él. Un día, en una fiesta, se dan un beso, pero por lo que se ve Ellis le da un significado distinto (más íntimo) que ella. Un poco más adelante Ellis descubre que la chica ("su novia") está con otro chico. Para Ellis los besos significan algo, la comunicación de una intimidad. "Ir de rollo" tiene este inconveniente, y es que es muy probable que uno de los dos siempre quiera algo más, porque en el cuerpo está la persona. Si te doy algo con mi cuerpo, por pequeño que sea (como un beso) te estoy queriendo decir algo más. El beso es un símbolo de algo que lo trasciende.

Pina			
Año	2012	Inicio-Fin	1:04:11 - 1:05:15
Sección	3.- El cuerpo como expresión de la persona.	Género	Documental, musical

1.- Resumen película

Vibrante documental de Wim Wenders (que se torna sentido homenaje a su memoria por su repentina muerte, debida a un cáncer muy avanzado-) sobre la obra coreográfica del gran mito de la danza contemporánea Pina Bausch. Estaba previsto que el director alemán codirigiera la cinta con Bausch, pero finalmente tuvo que acometer la tarea en solitario.

Con una habilidad maravillosa, que hace un uso genial de las posibilidades del cine en 3D - cuánta película presentada en este formato no aporta absolutamente nada, podía haber sido rodada perfectamente con técnicas convencionales-, Wenders recoge pasajes de piezas del Tanztheater de Wuppertal, que dirigió Bausch desde 1973. Sus coreografías son de una belleza sobrecogedora, y resulta muy inteligente el modo en que se recoge el testimonio de los bailarines sobre lo que aportó Pina a sus vidas y su arte, pues son presentados ante la cámara sin hablar, lo que intensifica el modo en que el espectador detecta sus sentimientos por dentro, mientras su propia voz en off explica alguna vivencia personal con la gran artista.

2.- Tema a tratar en la escena

Este sencilla escena nos muestra que el cuerpo es el vehículo de la persona para mostrar su interioridad. Si la persona está alegre, su cuerpo lo manifiesta. No “tenemos” cuerpo, somos un ser corpóreo.

El hombre de acero

Año	2013	Inicio-Fin	28:55 - 32:14
Sección	4.- Cambio mientras camino buscando mi identidad.	Género	Acción

1.- Tema a tratar en la escena

Los adolescentes empiezan a cambiar en todas sus facetas como personas, y esos cambios muchas veces lo ven como una pesada carga. Hay que hacerles ver que cada uno de ellos es único e irrepetible, que los cambios que están teniendo tienen un sentido, un fin, y que en vez de sentirse angustiados por estos cambios, se tendrán que sentir orgullosos de los mismos.

Spiderman

Año	2002	Inicio-Fin	33:10 - 34:22
Sección	4.- Cambio mientras camino buscando mi identidad.	Género	Acción

1.- Tema a tratar en la escena

En esta escena de *Spiderman*, al igual que en la escena anterior del *Hombre de Acero*, se muestra a un adolescente con un gran poder, y que esto mismo conlleva una gran responsabilidad.

Hay que hacerles ver a los adolescentes que los cambios que están teniendo durante su adolescencia son una gran oportunidad (*un gran poder*) para ir consolidando a la persona madura que van a llegar a ser en pocos años.

Además también nos sirve para recalcarles el que a partir de ahora con su cuerpo tienen la posibilidad de ayudar a la obra creadora de Dios. Esto les debe ayudar a que sean conscientes de la gran responsabilidad que tienen, y para que valoren que la entrega por completo a otra persona debe de realizarse bajo un marco adecuado, que es el matrimonio.